

السوق العقاري

مبنى المسترة العصرية

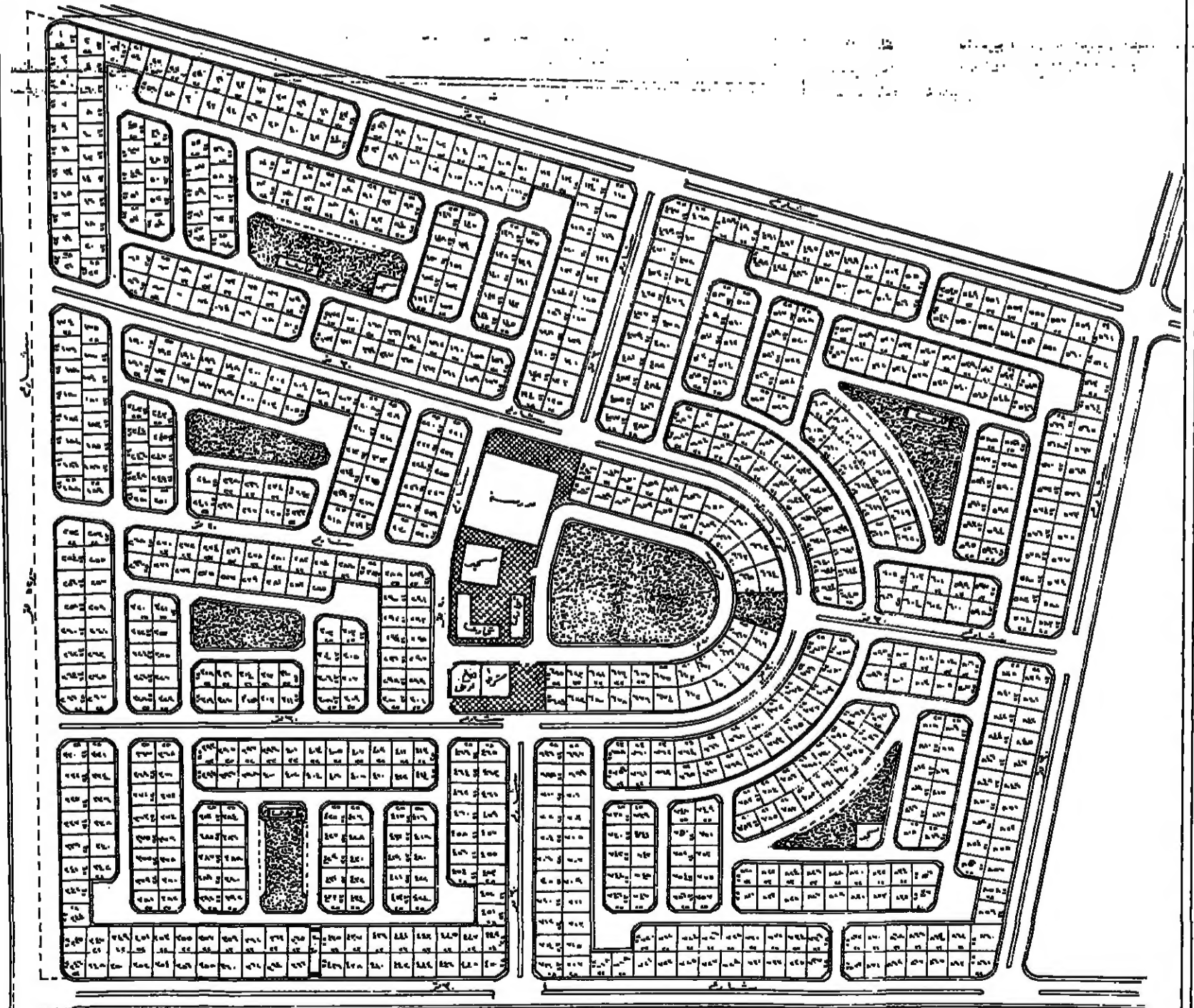
الأسعار
تبدأ من
٢٨ ألف ريال

الموقع
أجود
شمالية

البيع
٧٥٪ مقلماً
والباقي عند
الافتراف

مساحات
تصلح لكل الأغراض
للاستثمار وللبناء
للنشاط التجاري
للسكن

لوحة رقم ٣٠٩ / ب / ١٤٠٢ هـ



● كل ما تتمناه
لمنزل المستقبل
نوفره لك في صمت
● يمكنك الوصول بسهولة
من الموقع الى المطار
طريق مكة المدينة السريع

● الشوارع .. عرض
١٥ ، ٢٠ ، ٣٠ ، ٥٢ متر

● الموقع المناسب ...
حيث الهواء النقي
والهدوء ..

البيع
يوميًا
بالمكتب

وكيلكم العقاري (بيع - شراء - إيجار - إدارة)
تعالكم معنا بأجود السعة والاحترام ..

مكتب صالح حسين العامودي العقاري

جدة : تقاطع شارع المطار الشرفية وخالد بن الوليد تليفون ٦٥٣١٩٦٧ / ٦٥٣١٩٧١

مجلة «الدارة»

ومحتويات العدد الجديد

هذا الأسبوع صدر العدد الثاني للمجلة الثامنة من مجلة «الدارة» الفصلية التي تصدر عن داره الملك عبدالعزيز وتحتوي بترافق وفكر الملحة والجزيرة العربية والعالم العربي والإسلامي لما له صلة بالجزيرة العربية وقد «تسرع» في التحرير الأستاذ محمد جويش زيدان في المتكلمة القوية من «الدار» أن لم تكن على نطاق واسع في العالم العربي كله فهي على نطاق واسع لدينا كما قلنا في الحسرة الثانية هي «الدار» في الأمة العربية كلها جانتها القارئ هو المخلص الأول للباحث ..

وقد دعا رئيس التحرير في كلمته الباحثين أن لا يعودوا للمجلة يبحث عن «القبلي» في الأمة العربية «وإن يتوفروا على المقارنة بين العهد القليل والعهد الاثني والعهد الطويل ..

العدد الجديد من «الدارة» جاء في ٢٥٠ صفحة مطبوعة طباعة أنيقة وبخراج جيد .. وقد ضم العدد المواضيع التالية:

- التغير في المنطقة المركزية - مدينة الرياض - للكتورة نوال عبدالله

- الجزيرة العربية ومضاهيا التاريخي العربي - شعر - للأستاذ عبدالسلام حافظ

- الأسطول الإسلامي - للأستاذ محمد التهامي

- الطب النفسي في التراث الإسلامي - للدكتور عبدالرحمن العيسوي

- الوثائق العثمانية بغير سلات كثرين - للدكتور محمد السروجي

- الشاهد العدل في الشرع الإسلامي - للدكتور محمد أن

- الإيجية العربية - لغة ونظرة - للدكتور أحمد النجار

- جزيرة تاروت بين الحاضر والغابر - للأستاذ علي الدروية

- سيد أحمد خان والمصر السياسي لمسلمي الهند - للدكتور خليل عبدالعل

- المعالم التاريخية لدمنا بين الذكرى والسيان - للأستاذ عبدالله الحليل

- زاوية - علوم وفنون - أعداد مصطفى أمين جاهين - وفي القسم الإنجليزي موضوع بعنوان «الف» - يام - صوتية عالية - للدكتور محمد عبدالواحد سيد ..

يابلاي .. ياهمة الحب ياسرة .. في حين الفواني

يابلاي .. ياهقة الشوق ياحتايا .. على ثغور الحسان

يابلاي .. يابسة في عيون يانمينا .. يارقة .. في كيان

يانشيداً .. مضغاً شاعريا ردت الشفاء عبر الزمان

التصافي يزداد يوماً فيوماً كالصقار البحار بالظن

روعة أنت .. يابلاي وسحر والقرار على ثغور المواني

إيه د فرسان .. يابلاي إني لك أدعو يالف لسان

أتمنى .. وكل ما أتمنى أن تعيش على مدى الأزمان

نغمة في القلوب شدوا وسحرا غصة العود وأرباب الجنان

أنا أهواك .. محبوبي أنت أنت روحي وأنت .. أنت الأمان

تتضاعف أسعار اقنعة المهرجين قال .. يستحيلني الزمن في كل لحظة

قالوا .. في جوفك جرة أن تقوى عليها كل الأزمان

قال .. يطر صراخك به .. الأنا .. عاليا

كطروا رايات قالوا .. ظاهر متخفي

قال .. ولما الاختلاف قالوا .. من أجل التباين والوضوح

قال .. والاختلاف قالوا .. قرارات سرية

على نفسها انكثت أفاعله تحرق في عراء الريح وقرب الخيمة .. تلحق ثقات

المصير وتتردى في فضاء المواقف حتما .. عاد لسابق أيامه ينتظر ويراقب

تدفق الشيب .. يحذر يمارس التحرش بالمصير .. يلفف كلماتهم بولن الشوق

الآتي حتما .. ينهك في فلك رموز اللغة والمواقف .. يحاول حشرها في عقله

لتخفيف وجع الصداق التلمع من زحف الدن والمصير الأرعن .. يفتنق صرخه .. فتصدد العضلات وتزهد

التنويرات يبرأ وذلك عندما يكشف عن لكلماتهم قسوة الريح وبرودة الهواء

في وجه العواء يقطع عينه يدفعها في ثقب الخيمة

ويخرج طيله لانه لاحتواء الريح .. يصيرخون في وجهه .. أخطات

ينتفض فتوشك أن تسقط عنه رقة التوت



حشرات الأوراق

معلم محمد التهامي

فسجا وأسعد حالبيه بدره منه سواعد ثرة .. وعروق وتنفس فيه الصيا فتجسست منه الكل .. فأنيمه معقوق حتى إذا قضيت لقيمان الملا عنه حقوق بعدهن حقوق طفت رواياه تجر مزادها فوق الريس ومزاده مشقوق وتضاحك الروض الكتيب لصوبه حتى تفتق نوره الترتوق وتنسمت نفحاته .. فكأنه مسك تضوع فاره مفتوق وتغرد المكاء فيه كانه طرب تعال بالفناء مشوق

حدايا الريح

شكت الذكريات الخضراء القديمة بين البحر والنهر - حدى القوم والنزح - تدعوها لحظات الاسترجاع المغموسة بالهضجر ونفج المعاناة والخوف من انقراط الصبحة .. تقبل من كل حذب تتكور في ذهنه وتطوف على سطح تفكيره كجزئيات زبدية الحليب في قبضة الارتجاج تصنع من تماسكها رجاء وتحفرا وقنبلة ..

وتضاعف أسعار اقنعة المهرجين قال .. يستحيلني الزمن في كل لحظة

قالوا .. في جوفك جرة أن تقوى عليها كل الأزمان

قال .. يطر صراخك به .. الأنا .. عاليا

كطروا رايات قالوا .. ظاهر متخفي

قال .. ولما الاختلاف قالوا .. من أجل التباين والوضوح

قال .. والاختلاف قالوا .. قرارات سرية

على نفسها انكثت أفاعله تحرق في عراء الريح وقرب الخيمة .. تلحق ثقات

المصير وتتردى في فضاء المواقف حتما .. عاد لسابق أيامه ينتظر ويراقب

تدفق الشيب .. يحذر يمارس التحرش بالمصير .. يلفف كلماتهم بولن الشوق

الآتي حتما .. ينهك في فلك رموز اللغة والمواقف .. يحاول حشرها في عقله

لتخفيف وجع الصداق التلمع من زحف الدن والمصير الأرعن .. يفتنق صرخه .. فتصدد العضلات وتزهد

التنويرات يبرأ وذلك عندما يكشف عن لكلماتهم قسوة الريح وبرودة الهواء

في وجه العواء يقطع عينه يدفعها في ثقب الخيمة

ويخرج طيله لانه لاحتواء الريح .. يصيرخون في وجهه .. أخطات

ينتفض فتوشك أن تسقط عنه رقة التوت

ويخرج طيله لانه لاحتواء الريح .. يصيرخون في وجهه .. أخطات

ينتفض فتوشك أن تسقط عنه رقة التوت

ويخرج طيله لانه لاحتواء الريح .. يصيرخون في وجهه .. أخطات

ينتفض فتوشك أن تسقط عنه رقة التوت

ويخرج طيله لانه لاحتواء الريح .. يصيرخون في وجهه .. أخطات

ينتفض فتوشك أن تسقط عنه رقة التوت

ويخرج طيله لانه لاحتواء الريح .. يصيرخون في وجهه .. أخطات

ينتفض فتوشك أن تسقط عنه رقة التوت

ويخرج طيله لانه لاحتواء الريح .. يصيرخون في وجهه .. أخطات

ينتفض فتوشك أن تسقط عنه رقة التوت

ويخرج طيله لانه لاحتواء الريح .. يصيرخون في وجهه .. أخطات

ينتفض فتوشك أن تسقط عنه رقة التوت

لقد تجدت الأساليب الشعرية .. ولكن كل شاعر يريد أن يكون كالمثني قوة وأندرا على الشعر .. أي حتى اليوم لم يظهر شاعر يفوق المثني .. لقد ظل فائقا على كل المتأخرة .. حتى جاء هؤلاء أصحاب الشعر الحر الذين يهرفون بما لا يعرفون من الشعر ويسمون ما يصنعونه شعرا ..

نعم لقد تجددت الأساليب الشعرية .. وليس معنى ذلك أن معين الشعر قد نضب من ملكات الشعراء .. أنهم يقولون .. ولكن الجوهر الأسمى للقصيد العربي سبق به أمثال المثني وأبن الرومي والفردق وجبرير .. وأبن العتاهية .. وشار وغيرهم .. فهل أحد يحقق مجد الشعر الغابر في دنيا العروبة اليوم .. لقد غدا الشعر في عصر الاندثار والفانثوم والدولار بضاعة كاسدة كانت في الماضي زاد التشور والقشاعم الذين يحلقون بالمعاني السامية .. حيث يصخب الزاير اليوم بطين ليس له معنى .. وهم حارب على الشعر والشعر وعلى الفكر .. وعلى كل القيم الإنسانية .. الشعر كالورود الحية التي تعبق بالأريج الزكي .. ولكن تبقى له الديمومة فلا يذبل ..

أعني الشعر الذي ترقصك موسيقاه .. وتدهشك معانيه .. وترتقك الفاظه .. يحيا في الحياة ولا يهرم .. أما شعر الموجة الراهنة من الخلاطين .. فانه حرب على الشعر العربي السليم تشنه أدوات وأهية ظاهرة الضعف والتقصير على الصرح الثابت أساسه مع الزمن .. فتتكرر كل المحاولات الفاشلة من الذين لا يحسنون بناء الشعر بل لا يحسنون فهمه تتكرر كل هذه المحاولات على عتبة الصرح المجيد العتيق الذي شيدته الملكة العربية الأصيلة منذ القدم ..

هذا أبو تمام يحيى في الغيث بهجته وزهره وكبره وإغاثة الأرض وأحياء الموات ..

فأديمه سمحة يستقيت بها الثرى فتجيبه ولو استطاعت البقاى الحركة لسمى المكان الجديد نوحها .. بعد أن جهاده بشكر الفضل .. يكشف لها الروض رأسه .. ويختفي منها المحل كما يختفي المتهم من عار الجريمة .. هذه هي الصورة في أبيات أبي تمام أذ تقول :

ديمة سمحة العتاد سكوب .. مستقيت بها الثرى المكرب لوسعت بقعة لأعظام نعي .. لسمى نوحها المكان الجديد

لشؤوبوبها وطاب فلو تستطيع قامت فعانقتها القلوب ففى ماء يجرى .. وماء يليه .. وعز إلى تنشا وأخرى تذوب

كشف الروض رأسه وأستتر المحل منها كما أستتر المريب

أبها الغيث حي أهلا بمغداك وعند السرى وحين ترويب إبن الرومي في الطبعة يقول :

حيثك عنا شمال طاف ريفها بجنة فحوت روجا وريحانا هيت سخيلا فأنجى الغصن صاحبه سنوا بها وتداعى الطير - إعلانا ورق - تغنى على غصن تهدهله

يسمر بها وتمس الأرض أحيانا تخال طائرهما نشوان من طرب والغصن من هزة عاطفية نشوانا

إبن الرومي يصف السحاب : متهلل زجل تحن رواعد في حيزه وتسطير برق سدت أوائله سبيل أواخر لم يدر سائقهن كيف يسوق



الذيلي

رأى

بينما الإنسان يقاقل هزائمه ويحصد همومه ويحاول اقتحام السعادة والفرح .. فتضاعل أحلامه حتى تصبح بحجم الدبوس ولم يعد قادرا على استيعاب الأحداث !

ان غربة الإنسان في هذا العالم وفقدانه مسؤوليته الأخلاقية تحت ظروف جبرية واستحالة العلاقات الإنسانية السليمة بالإضافة لانانيته الناتجة عن مجتمع العزلة .. كما يقول البعض باتت تشكل سمة الإنسان المعاصر وأصبح هذا الشيء هو محور تركيز كثير من الأدباء والمفكرين وهم بذلك يتركون مساحة مأساوية في انتاجهم نتيجة هذه الحالة ..

ولنا أن تصور الأثر السلبي الذي سببته هذه الانتاج على جيل بحاله يعيش حالة انعدام الايمان بالأشياء .. والسقوط في حالة الفشل .. هل لنا أن نتوقع تجاوز كل هذه المأساوية .. في حياة إنسان هذا العصر والوصول إلى موانئ - مثقلة قليلا -



عبدالله ادريس

وظائف شاعرة

الشركة السعودية للكهرباء والميكانيك

تعالت عن حاجتها إلى:

١- مهندس كهربائي لديه معرفة تامة بمشاريع شبكات خطوط الكهرباء.

٢- رسام كهربائي خبرة في هذا المجال.

على من تنطبق عليه الشروط السابقة مراجعة:

مدير شؤون الموظفين

تابع التربة - خلف الإمكان - مقابل السفارة الإيرانية - عمارة الجوهري - جدة

هاتف: ٦٥٣٤٨٤٨ / ٦٥٣٦٥٩

حزق وشيرين و.. ضياء .. والطبيب



محمد سعيد الطبيب



حزق شحاته

متنامية خارجة من المألوف .. نقرأ وشكرا ومن قرب لها .. ادعوها لعمرة شحاته بالرممة والغرفة ..

الياء الخمر .. والتاريخ وحده هو الذي سيتحدث ويخبر .. وأستذكرك أيها القارئ .. أن أنتك احرق هذه بطريفة

مؤسسة التوكيلات العامة (چاك)

تعلن عن فقد رخصة الإقامة رقم ٤١٥٢٦٩ والتخاص بمكفولها السيد / موهان يو - الكوري الجنسية

والمؤسسة ترجو التكرم من جميع الأتصال بها على عنايتها ٢ شارع الشيخ حسين شيبش الحراء - جدة

ت: ٤٤٦٦٠٠ - ٦٦٠٠٠٠ - جدة

خبره .. وشكنا أن نرى أبواب التاريخ لهذا

بفكرنا .. وأستدعى بعض الفراغ في مكتباتنا ..

ليعلم ويطلع المحرم حول محارب الآب والفكر .. أن أراهم أن يكرها شيئا ..

وأجزم أن رأيي ليس على عزيز بعز .. خاصة وأن مطالعنا في نشاط .. قد نجسد على إنتاجها .. كما .. ولاستند عليه ..

كيفا .. واعتقد لو كان الشحاته بيوتا لا يخل .. بأسماء القلم ليضيف المصغرات والمصغرات .. وأقبل .. أن يبالسحمة

الأدبية .. للمصنح لمصنح .. وللمصنح .. أساء .. فخرج الله الشحاته .. وأساء لنا في

عمر الشحاته .. وتنامية سبعة بمديها العام محمد سعيد علي .. الذي اتبع الأستاذة

شهير بنشر الرسائل .. وأخيرا أخرجها بطبع قشيب يكس ما ومات اليه هذه المؤسسة من تقم .. للطبيب من كل قارئ

جزيل الشكر لما بذل ويصل من جهود خيرة .. وشكنا أن نرى أبواب التاريخ لهذا

كل سبوع

اجور العقار

التوصية التي اتخذها مجلس القضاء الاعلى وافقت عليها الدولة باطلاق حرية تاجر العقار توصية حكيمه قصد منها انصاف فريق من المواطنين هم فريق الملك الذين لا يملكون عقاراً منذ سنوات طويلة من الفريق الآخر فريق المستأجرين بعد ان اتخذت الدولة من الاجراءات ما اعتقدت انه تخفيف من وقع تنفيذ هذه التوصية بإنشاء بنك التنمية العقارية وقيل وزارة الاسكان بتوفير عدد كبير من الوحدات السكنية في عدد من مدن المملكة الهامة .

بيد ان لنا بعض الملاحظات التي نود وضعها تحت نظر المسؤولين في الدولة لعل في بيانها مايساعد على التخفيف من وطأة تنفيذ هذه التوصية بحيث يتحقق منها العدل فلا يضار فريق لصلة فريق آخر .

لا ان من اهم القواعد الفقهية قاعدة « لا ضرر ولا ضرار » .

(١) ان الفكرة القائلة بتوازن العرض مع الطلب في قضية العقار ليست مبنية على المعنى الدقيق وصحة العبارة توازن الموجود مع المطلوب وليس توازن المعروض مع المطلوب لان المعروض اقل من المطلوب بحكم قلة الكثرين من ملاك العقار وخاصة في مكة المكرمة والمدينة المنورة وربما جدة لملامهم وتركها بدون تاجر لعدة سنوات مالم يحصلوا على الاجر المتخالف فيه وبالنسبة لمكة المكرمة والمدينة المنورة اكتفاء بتاجيرها في موسم الحج ورمضان .

(٢) ان حرمان الملك من الحرية خلال السنوات الماضية حرمانا او غير صبرهم وحر في نفوسهم ثم اطلاق هذه الحرية بدون حدود او قيود جعل اكثرهم يندفعون كسيل الاتي وزاد من اندفاعهم خوفاً من ان تكون هذه الحرية لسته واحدة فقط ثم يحرمون منها فهم يريدون الحصول على اكبر اجر قبل ان يوضع القيد في ايديهم مرة اخرى .

وليس ادل على ذلك من الاضطرابات التي تلقاها الكثير من المستأجرين برغم الاجور من ١٦٠٠٠ الى ١٦٠٠٠٠ ومن ٥٠٠٠ الى ٢٠٠٠٠ ومن ١١٥٠٠ الى ١٣٠٠٠٠ الخ بالإضافة الى طلبات الاخلاء الكثيرة رغبة في تفريغ املاكهم للاكتفاء بتاجيرها اجرة موسمية في رمضان مرة وفي الحج مرة اخرى .

(٣) اذا اضطر المواطن للمرضوخ الى هذه الملاحظات في تكليف سكنه او تجارته الى رفع صناعته فمن اين يغطيها ؟

الايكون مضطر الى رفع اجرة عمله او سعر بضاعته سواء كانت مستوردة او مصنوعة ؟ ومن الذي سيدفع ثمن ذلك ؟

اليس المواطن نفسه مالكا كان او مستأجرا ؟

اننا نلاحظ دائما اذا زادت رواتب الموظفين ترتفع الاسعار وتتلاشى الزيادة وهي نسبة بسيطة تتراوح بين ٣٠٪ و ٥٠٪ فكيف اذا زادت اجور العقار ١٠٠٪ كما هو متوقع من مؤشرات البوابر ؟ ثم ما مقدار التضخم الذي سوف ينتج من هذه العملية ؟ وكيف يكون التخفيف من آثاره ؟

(٤) ما هو التفسير الدقيق لعبارة « في حدود ما يبله الله لهم » اي ملك العقار الواردة في توصية مجلس كبار العلماء ؟ ان بعض الملك يفسرها انه له مطلق الحرية في ان يطلب الاجر الذي يريد الله اخلاء السريع لانه حر في ماله وبعض المستأجرين يفسرها بان للملك الحق في طلب اجرة المثل وليس اكثر منها ولايجب ان يملك ان يمنع المواطن المحتاج الى السكن منه ويقلقه لتاجيره الى الجحيم والدمار .

(٥) قد يكون الانتقال في السكن من دار الى دار امرا سهلا ولكن انتقال المجرى الى المجرى اخر صعب جدا .

فصلح المجرى والعرض بحكم الشهرة التي اسسها من جهة ومن جهة اخرى بسبب التجهيزات التي انشأها وصاحبها والتي كانت عشرات الآلاف وربما مئالاتها وقد استغل بعض الملاك هذه الله عبارة حرية العقار فلم يكتفوا بزيادة اجور العقار القديمة المهمومة فعلا بل طلبوا زيادة اجرة عقار اجروه في عام ١٤٠١ هـ الى ١٤٠١ هـ فما هي حدود الاجور التي يجب للملك زيادتها واستغلال ظروف المستأجرين ؟

(٦) ان اطلاق حرية العقار سلاح ذو حدين اذا سلم الى ايدي امية استعملته لتخليص حقها دون تجاوز او ظلم وان اخذته ايدي غير ذلك راحته لتخط به خيط شواء وتجاوزت كل فليكن فليكن او هناك ربح ان لم يكن من ضمير او قرآن فليكن من رغبة او سلطان .



عن التاييم اللندنية

يعيش المسلمون اليوم فتنا قطع الليل المظلم .. حيث تاتيهم الضربات من كل مكان ، من جبهات الصليبية واليهودية والشيعية - ولكن ما ياتيهم من الجبهة الداخلية ، من ابناء جلدتهم ، واتباع دينهم - اسما ودعوى - اشد واوجع واخزى !

الاخوان المسلمون .. الأبرياء المتهمون

معهم افعل اتهامهم بالتآمر على ثورة ، كما اصطنع ان لديهم مخازن للأسلحة ، ويريدون الانقلاب عليه . ويدات النصفية الناصرية بمحاكمة ابراهيم طلعت ويرافقه ثم اعدامهم ، وانتوت بمحاكمة سيد قطب ورفاقه ثم اعدامهم ايضا . عبر سلسلة طويلة من الاتهامات والاعتقالات والاعدامات لا يتسع المجال لسردنا .



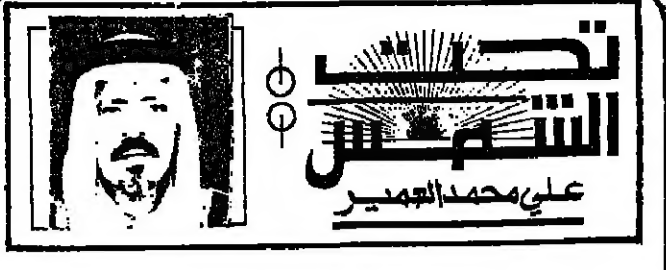
سوريا وتونس والسودان والاردن .. ملهم براء من اي اتصال او تعاون مع اعداء دينهم سواء اكانوا امريكيين او شيوعيين .

● شالفا : الرئيس جمال عبدالناصر قبل ان يقوم بثورته في يوليو ١٩٥٢ كان يتصل بالاخوان المسلمين .. ليتفقد علما بتنظيماتهم ، ويستكمل تأييد بهم مستقبلا اذا نفذ مخططة الثوري . وفلا عندما بدأت الثورة العسكرية المصرية احتضن عبدالناصر الاخوان ، ووعدهم بان تكون ثورة اسلامية لا غربية ولا شرقية ، وزاد في اغرائهم بوقت مع اعضاء مجلس قيادة الثورة على ضريح امامهم الشهيد حسن البنا لقراءة الفاتحة .

● فلنلونا به خيرا - ثم انكشفت لهم حقيقة حين اختار احمد حسن الباقوري وزيرا للاركان في اول وزارة للثورة - وقد كان معروفا انه من الاخوان بل في مقدمتهم - ولكنه عندما قيل للوزارة مخالفا لوجه نظر الزعامة الاخوانية في مشاركة الاتجاه الثوري في سؤولية الحكم اعتبر منشقا على الجماعة ، ووضي مع رغبات عبدالناصر واتجاهاته الثورية المعارضة لنهج الاخوان المسلمين .

حتى ان الباقوري لم يستطع - وهو تحت سيطرة عبدالناصر - ان يتدخل بمعارضة او حتى شفاة لمنع الاضطهاد والظلم والاعتقال والاعدام .. التي انزلها عبدالناصر بالاخوان المسلمين .

● رايحا : التصفية الناصرية للاخوان المسلمين في مصر لم تكن بسبب كشف المخابرات الامريكية المزعومة - اولا ، لان الرئيس عبدالناصر يعرف من حقيقة الاخوان اكثر مما يعرف غيره وقد اسلفنا انه كان على اتصال بهم قبل ثورته في يوليو ١٩٥٢ - اي في حياة امامهم حسن البنا - وثانيا ، لانهم اخفوا معه .. وحسبنا موعظة في ختام



مناوشات ادبية

شاب صغير ، مازال يتجنى الكلمة ، ويحاول تمرين قلمه .. استطاع ان يتجنى بعض الكلمات من كتابي الصادر حديثا بعنوان (مناوشات ادبية) .. ثم حاول تمرين قلمه بالكاتبة عما فهم من ذلك الكتاب !!

ولابد - وهذا شأنه - ان يكون فهمه لموضوعات كتابي في منتهى الغرابة والعجب .. ذلك ان هناك كلمات كثيرة جدا لم يستطع ان يتجناها فجاء فهمه ميتورا ومفككا بطبيعة الحال !!

وقد حاول ان يسد نقص جهله بذكر اسماء بعض الادباء الكبار من امثال (ادونيس) و (السياب) و (العواد) و (القصيري) وهو يحسب انني على خلاف مع هؤلاء وامثالهم !!

ولو انه استطاع قراءة كتابي جيدا لفهم بوضوح انني على منتهى الوفاق مع هؤلاء الذين ذكرهم .. ومع غيرهم من اندادهم .. وانما كنت - في كتابي - على خلاف مع الصغار من امثالهم .. والذين يريدون التشبه هؤلاء الكبار في حكاية (الشعر الحر) دون ان تكون لهم تلك الخلفية الثقافية الهائلة التي يتمتع بها اولئك الرواد !!

لقد لحن هؤلاء (الصغار) ان الشعر الحديث هو مجرد كلمات ، ونقاط خلف بعضها ، ومجموعة من علامات التعجب .. ولم يعرفوا .. ولا يمكن ان يعرفوا الا بعد ان يتقنوا القراءة ويكابدوا مشقتها وعنتها ، ان الشعر الحديث عند اولئك الرواد إنما كان مخاض ثقافة راقية ، وتعلم نفوس شاعرة .. ضاقت ذرعا بابوضائها .. فحاولت تقجير كل شيء حتى الشعر واللغة !!

ولكن اكترهم واعهم على الاطلاق .. عاد بعد ذلك واكد ان جميع تلك الممارسات الشعرية لم تكن غير عيب في عيب .. وقد ذكرت اقوالهم في كتابي (مناوشات ادبية) .. ولكن الشباب الصغير لم يستطع ان يتجناها !!

ويؤسفني انني لست (معلم صبيان) ولا كان كتابي (مناوشات ادبية) كتابا عن تعليم الاجيال !!

ولذلك لا املك غير ان اصنع الشباب وامثالهم ان يتعلموا القراءة جيدا .. ولا فانهم يخربشتهم في الصحف ان يزدوا عن كونهم (صبيان حارة اشقياء) يقدفون الناس بالحجارة دون سبب !

والشكلة ان هؤلاء الصبية .. لا امل لهم حتى تشكو اليهم على الاقل !!

وان الذين لديهم الامل يسكنون في ازمة ضيقة ، وحارات مزدحمة متشاكبة بصورة لا يمكن معرفة عناوين امهم .. فلا نملك بعد كل ذلك الا تجاهلهم عن حد قول الشاعر :

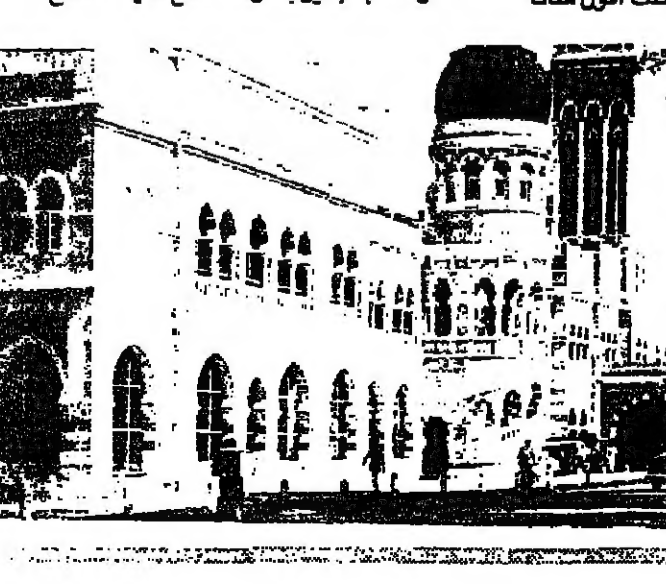
ولما رأيت الجهل في الناس فاشيا تجاهلت حتى قيل اني جاهل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم !!

خمس أيام في ماليزيا

ولو في سري - انه الغرب وانهم الغربيون .. ولكن هذا لا يلائمنا الذي انتفى بعد ان رأيت مدوه المرور في بعض امهات مدن الشرق الاقصى .. عرفوا النظام واحترموه وهجروا اصحاب الناس ..

وانا اشكر الاستاذ الرفاعي حيث قد قمت بزيارة تلك البلدان قبل سنوات وادعوا الله ان نأخذ في بلادنا بالتزام البهوية في علنا والاقتراب من الحد من الضوضاء قدر الممكن .

وقد سرني ايضا عندما زرت تلك البلاد مسجد نقارا وارتك للاستاذ الرفاعي وصف ذلك الآخر العظيم : المسجد واسع جدا .. رحابه مضاءة بجداول صناعية نظيفة وصحته اوسطه مغطى بقبة عالية لا يتخلل رحيها الداخلية شيء من اساطين رغم سعتها وتتخذ القبة من الخارج شكل مظلة شمسية لم تنتع تماما مما جعلها فريدة في بابها ويسجد استراحة صغيرة يتخذ سقفها نفس الشكل ، واضيف على ملاحظات الاستاذ الرفاعي اعجابي ايضا بجمال وحسن تصميم منارة مسجد نقارا .. ولا يفوتني ايضا ان اذكر اعجابي بمسجد آخر رأيته في ماليزيا اثناء زيارة كاتب هذه السطور لها الا وهو مسجد عوبيديا في كوالا كنسار في ماليزيا واجل ما اعجبني في ذلك المسجد قبة الوسطى ولا ينافس اعجابي بذلك المسجد الا اعجابي بجامع الكتبية الذي رأيته في مراكز بالمغرب العربي ومن جامع نقارا ينتقل بنا الاستاذ الرفاعي الى معلم آخر من اجل معالم ماليزيا الا وهو جبل بربيز وهو جبل بيده حوالي اربعين ميلا كما اذكر عن السائح اشجار المطاط ولم ار هذا النوع من الشجر في بلد قبلي رويته له هناك واشكر الوصف القلم الاستاذ الرفاعي .. كانت اثار الخصب والنباء تحف جوانب الطريق كله وتتسلق الجبل جميعه .. وكان الجو يومها رائعا ، وكانت هناك طيور وبلايل تصرح وكان الرذاذ الخفيف يصحب الركب صعودا الى الجبل الساحر كان كل شيء في الطريق وفي السفح وفي قمة الجبل نفسه يبعث عن شاعر مبدع .



قضايا إسرائيل وشروط أمنها

عندما اجتمع وزير خارجية اسرائيل اسحاق شامير بنظيره الامريكي جورج شولتز مؤخرا في الولايات المتحدة ليد وانها بحثا الشريط الاسرائيلي للاسراع من لبنان تلك الشروط التي حددتها مجلس الوزراء الاسرائيلي خلال اجتماع استثنائي عقد في الثالث عشر من أكتوبر الحالي والتي لم يعلن عنها حتى الان بصورة واضحة وان كانت تصريحات كبار المسؤولين الاسرائيليين تشير اليها بطريقة او بآخرى .

اما الشروط الامنية التي تطالب بها اسرائيل فهي رفضها لانتشار القوة المتعددة الجنسيات في لبنان ومطالبتها بانسحاب القوات الامنية المتمركزة قرب نهر الليطاني ومطالبة الجيش اللبناني بالتحرك والتحرك في منطقة جنوب لبنان على عمق ٤٠ الى ٥٠ كيلو متر وان تلتزم بيروت بمنع الأسلحة الثقيلة ويوجد فرق فلسطينية مسلحة بها - كما تامل اسرائيل في الحصول على تصريح بالتحقيق الاستطلاعي في الاجزاء اللبنانية وتكوين فرق مسلحة لبنانية اسرائيلية مشتركة لحراسة الحدود كما بلغ الاسرائيليين بقبول قوات الرائد المنشق سعد حداد في الجيش النظامي اللبناني وان تكاف بالسهر على اهم عمليات الحراسة في المنطقة .

هذه الشروط الامنية هي توقعات لكبار المعلقين السياسيين ويزيدون عليها ان اسرائيل ربما تطالب بانسحاب الفدائيين من لبنان قبل انسحاب القوات السورية والاسرائيلية واد ان اوضح ان نجاح اسرائيل في تحقيق تلك الشروط سوف يعقبه فرض (سلام فعلي) بين اسرائيل ولبنان كما طالب ببيان ذلك في اجتماع مجلس الوزراء المشار اليه وسيعقب ذلك فتح للحدود بين البلدين وتنمية العلاقات الاقتصادية والتجارية والتي اصبحت خلال اشهر قليلة من اهم المبادلات الموجودة رسميا بين اسرائيل ومصر ويجب علينا ان لا ننسى ان اسرائيل منذ قرار التقسيم الصادر في عام ١٩٤٧ م وربما قبل ذلك رسمت سياسة خاصة بها منهاها الزيادة التوسعية الجغرافية لاقامة اسرائيل الكبرى التي تمتد من النيل الى الفرات وهي تنفذ تلك السياسة دون اي اعتبار للقوانين الدولية التي تحكم علاقات الشعوب ببعضها البعض او بأي قرارات صادرة من الأمم المتحدة تدن تلك السياسة ويستخدمها في تحقيق ذلك شتيين مما اساعدت الغير مشروطة والغير محدودة والتي تتلقاها من الولايات المتحدة الامريكية والتي هي الاخرى الخلافات العربية - العربية والتي تستغلها اسرائيل لتحقيق مصالحها . ولعل الايام القليلة القادمة سوف تكشف لنا بعض جوانب الخرائط الاسرائيلية وان كان الامر يحتاج الى قليل من الصبر كما تفعل اسرائيل في تنفيذ مخططاتها وانا لانتظرون وان كان علينا التحرك في جميع الاتجاهات وبكل الوسائل لمواجهة تلك المخططات والقضاء عليها .

من هو الخادم ومن هو الحاكم في قضية؟

● قبل أسابيع من قضية اليوم، نظم المخابرات بطرقة الأولى ويصن أجراماً لهم علاقة بهذا النوع الحساس من التجار... فقد حرصت على أن تكون هذه القضية من زوايا مختلفة باستنفار عدد من أسرة التحرير وهم الزملاء عبدالله أريس وخلف الغامدي ومحسن أبو عيشة وأحمد عامر سعد وعبدالله حلواني وزينب جبري لهذه التحقيقات الشاملة

عاش الخادم؟

تجار الذهب والمجوهرات يحرصون على الرقابة والرقابة وراء عمليات الخسائر



ساعة بلدنا قبل كل شيء

مصوغات تبحث عن زبائن

هنا مفوضا في الاسواق... الحاصل لو استلمت المفوضية وبحثت في نفس الموضوع... لبيانات المطالبة بالحيث استلمها ولو ادى الامر الى... لقطعة نفسها... ومن معرفة في انواع المجوهرات قال... ليس لدى اي فكرة عن المجوهرات في الاسواق وقد... بحث عنها... من كيفية تكديسها... ان من يوم ما سلكنا... جب التي ايد شراها انظر الى الدفعة الموجودة... ذا لم اجدتها اني في كلام صاحب المحل

سر اهتمام المرأة بالمجوهرات

● السيدة مشاري الحسون - مدبرة بنك الراجحي النسائي للصرافة والتجارة - يجده... قالت بانها ترى سبب اهتمام المرأة بالمجوهرات... لغرضين الاول للزينة والثاني للاستثمار او للاظهار... وتختلف نوعية المجوهرات التي يشتريها النساء... المجوهرات فائتي ثلثتها للفرض الاول في المرأة... الانعام بمظهرها العام وانقتها بحيث امكنها ان تكون... تسبح بذلك... اما التي تشتريها للفرض الثاني فهي المرأة ذات العنا... التجارية الحريصة على المادة والامور المتعلقة بذلك... وهي العملية بطيئة... ولي رايها ان المرأة تحاول جاهدة للتخليق من السلة... المجوهرات - وهي اكثر معة من ارباب في اختيارها... لزيارات معينة بملابس خاصة

اعطى في اسواق الذهب

● احمد علي الفضول الذي وجته برفقة زوجته وابنته يريد شراء بعض الحلي لزوجته... قال ردا على... سؤالي... ● جواز انه هناك غشا في الاسواق بالنسبة للذهب ولكن... نحن نقدر الذهب في وقت اليسر ويوم يحتاج الواحد... بيده... عن شراكم للذهب هل تطلب من صاحب المحل... كقولكم بانه لا يبيع في الاسواق... ● عندما اشتري في قطعة ذهبية من الصاغة... فطلب فقرة وقوم هو بدوره بكتابة البيانات كاملة من حيار... وبهرو وز كل ما يهمني بالقطعة... ● كيف يتأكد من الذهب الذي تشتريه من الباعة؟... ● احنا نشترى الذهب ونطبخها عليه فنحن نثق في البائع... كتماننا في انفسنا... ● ماذا تعرف عن المجوهرات وانواعها والوانها؟... بصراحة ما يعرف اي شيء من المجوهرات وانواعها... فنحن نشتري شراكتا على الذهب الذي يبيع الحلي وهو... بدون مجوهرات شبيهة... ● ويقول على ابوزيد الذي يبد شراء مدي لائته الملوحة... الجديده بان له مة طرية لم يزل الى سوق الصاغة... وقال ان صلاتي بالذهب محدودة وبمصرحة لو لم يكن... ادي تناسية للمزات الى سوق الصاغة ولكن سمعنا ان هناك

شعلة مجوهرات بقيمة ملايين

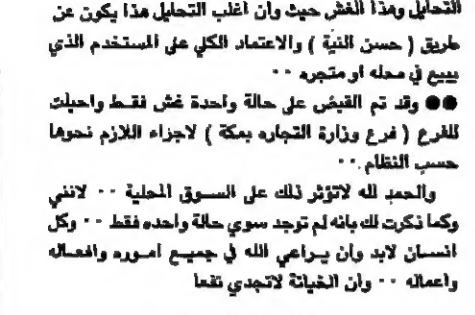
● ويضرب جميل فارسي مثلا على الظاهرة فيقول... ● هناك شحنة مجوهرات في الجوزة بقيمة ملايين ريال... باسم صاحب مطبعة... عندما اشعل لتكبرية لدة لتتبعين... اكتشف بان المشتري ليس صاحب المطبعة هناك واحد... اجبي يطبع في فارس... اليك يدخلها بهذا الاسلوب... الاضمن مكانه... وار كان المعيار غير مشوية وهناك... عمليات غش... طبعاً بعد ذلك تطلب وزارة التجارة هل... تخضع من بلده بعد ان يكون قد سافر

هذه الطريقة يقومون بالفسح

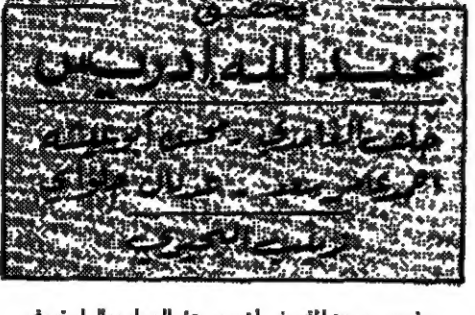
● سألته عن كيفية غش الذهب... قال... ● يمكن واحد يعمل خاتم وزنه جرامين ذهب عندما... يحل تجد وزنه مضبوط مع الدفعة ثم يرفع الراس من فوقه... ويدخل الذهب يصنع نحاس ويبيعه على أساس انه ذهب... مادام ان الدفعة موجودة

وسائل التحليل لاجلهم

● هناك وسيلة واحدة لا يستطيع احد التحليل عليها وهي... لا يوجد احد يستطيع ان يضيء باسمه من اجل ٢٠٠ ريال... او مئة ريال وهذه الطريقة يمكن يمتدوا عليها كثيرا... ويمكن ان يقوموا بتفتيش مفاجيء في المحل فلذا كان عنده... شيء يفسد... مع شيخ الصاغة بمكة المكرمة... ● اما الشيخ احمد ابراهيم بدر شيخ الصاغة بمكة المكرمة... فيقول... ● اذا جاء احد يريد الكشف على القطعة التي اشتراها... فالتفت اليه بالكشف عليها... فلو وجدت ان تلك القطعة... مطابقة للشروط واللائحة فلا تسمع عني من ان اتكلم... الحقيقة والواقع فان كنت معشوقة اول ذلك وان كانت... جيدة وخالية من الغش اقول ذلك ايضا... ولو وجد اي... غش فاني اقوم بالاتصال بوزارة التجارة او مشرب... الشرطة المتواجدين دائما في السوق ابلاغ ذلك الحالة وهم... بدوره يفتنون على الحقيقة ويقومون بإحالة الى الجهة... المختصة بذلك ليأخذ جزاءه ونتيجة غشه... اما عن الطرق الكيفية فيقول: لو تسك الصاغة... بضاعتهم ومهنتهم تلك وكانوا على رأس العمل لا وجد هذه



ساعة بلدنا قبل كل شيء



ساعة بلدنا قبل كل شيء

عاش الخادم؟

يخشي يريعه المفروض ان يبيع على الجرام ريال او نصف... ريال... ربع ريال هذا هو حاصل لكن اختلاف جوهري في... راي ابراهيم... ويقول... ● اما عليه الاسعار فلها ذليبه معينة لا تخفى عليكم... تابعة للبرصة وانما تتعرض للذبيات قد يتغير سعر الكيلو... او الانتم في ذات النهار الى مشرين دولار بالاطلاع او ثلاثين... دولارا بالثقل وهذه عملية حسب التحكم فيها... كان به وان لم يجدوا ذلك شائهم... سألته عن كيفية غش الذهب... ● في تلك الفترة كان في سوق الصاغة... ● بدل الصاغة... ويشتروا بقرصان... في في الاميل غير مؤثرة وان السعر رخيص... ابي الامم (حسب تعبيره) هو ان يشتروا بقرصان... اسمه من التشتير التجاري القانوني والصح وكتابته لكن... تطبيق... ● ويرجع... الصاغة... ان تكون عمليات الغش راجعة... لاختلاف عدد من الوافدين ببيع الذهب والمجوهرات... خاصة وان هناك شاة وتحويل... يقول المعلم... ● هؤلاء يتداولون خفية ويصنعونهم تحت اليد خلسة... بدون الطرق المشروعة والدليل على ذلك ان هناك عددا من... المواطنين كانوا من شحيا هؤلاء... ويعتقد بان الظاهرة بدأت تطف... سألته ان كان يعتقد بان هناك عمليات غش من خلال... وجود هذه الظاهرة؟... ● قال نعم... والدليل انها تبارح باكثر من شئنا... وعن حسن تية او حسن ظن في البائعات سواء اتوا... بالصاغة عن طريق مشروع او من جاره... او من مالهيا... على أساس انها تمثل مسرا اقل من البضاعة المحلية... فلنفس هو الصحيح... وانا اصنع واخذ الاعلام بحث... الزبائن بعدم وضع اموالهم الا في الاماكن المعروفة التي في... داخل بلدكم... فالقطعة التي يشتريها الزبون تمثل السعر... مع ربح التاجر المشروع

شعلة مجوهرات بقيمة ملايين

● ويضرب جميل فارسي مثلا على الظاهرة فيقول... ● هناك شحنة مجوهرات في الجوزة بقيمة ملايين ريال... باسم صاحب مطبعة... عندما اشعل لتكبرية لدة لتتبعين... اكتشف بان المشتري ليس صاحب المطبعة هناك واحد... اجبي يطبع في فارس... اليك يدخلها بهذا الاسلوب... الاضمن مكانه... وار كان المعيار غير مشوية وهناك... عمليات غش... طبعاً بعد ذلك تطلب وزارة التجارة هل... تخضع من بلده بعد ان يكون قد سافر

هذه الطريقة يقومون بالفسح

● سألته عن كيفية غش الذهب... قال... ● يمكن واحد يعمل خاتم وزنه جرامين ذهب عندما... يحل تجد وزنه مضبوط مع الدفعة ثم يرفع الراس من فوقه... ويدخل الذهب يصنع نحاس ويبيعه على أساس انه ذهب... مادام ان الدفعة موجودة

وسائل التحليل لاجلهم

● هناك وسيلة واحدة لا يستطيع احد التحليل عليها وهي... لا يوجد احد يستطيع ان يضيء باسمه من اجل ٢٠٠ ريال... او مئة ريال وهذه الطريقة يمكن يمتدوا عليها كثيرا... ويمكن ان يقوموا بتفتيش مفاجيء في المحل فلذا كان عنده... شيء يفسد... مع شيخ الصاغة بمكة المكرمة... ● اما الشيخ احمد ابراهيم بدر شيخ الصاغة بمكة المكرمة... فيقول... ● اذا جاء احد يريد الكشف على القطعة التي اشتراها... فالتفت اليه بالكشف عليها... فلو وجدت ان تلك القطعة... مطابقة للشروط واللائحة فلا تسمع عني من ان اتكلم... الحقيقة والواقع فان كنت معشوقة اول ذلك وان كانت... جيدة وخالية من الغش اقول ذلك ايضا... ولو وجد اي... غش فاني اقوم بالاتصال بوزارة التجارة او مشرب... الشرطة المتواجدين دائما في السوق ابلاغ ذلك الحالة وهم... بدوره يفتنون على الحقيقة ويقومون بإحالة الى الجهة... المختصة بذلك ليأخذ جزاءه ونتيجة غشه... اما عن الطرق الكيفية فيقول: لو تسك الصاغة... بضاعتهم ومهنتهم تلك وكانوا على رأس العمل لا وجد هذه

يريد ذلك بقره

طريقة طباعته سيئة وطريقة وضعها... كذلك... ويجعل اكثر اجده يسأل عن تعليمات اخرى لدي فرع... التجارة؟... ● ثم يقبص مصراع الحبري وهو احد تجار المجوهرات... جوده فيقول: عتروا تخليقكم مثلا عشرين في المائة هم... غشاشين... هذا يطبق على الشخص الذي قام بهذه... العملية وليس بطلنا جميعا انه يحمل المسؤولية وليس... نحن جميعا... وهو يشجع بوضع علامة مميزة على كل... قطعة من طريق... يقول... اي شخص يضع دمته على القطعة بعد عشرين سنة... يمكن معرفة ذلك حتى ولو شاعت او اعتدت الورقة

ليس هناك غش بالمعنى الصحيح

● ويرفض الشيخ محمد عثمان المعلم رئيس الفرقة... التجارية بالطائف والدم المشتهل بلعبة ان تكون هناك... العملية غش... من قبل اصحاب المجلات المعروفة في... يقول هنا... وجهة نظري بالنسبة للذهب في المحلة صفة... عامة باستثناء بعض الجوانب التي ليست على وجه نظر... ان الذهب سليم... عبارته سليمة... بل كل الصاغة وكل... التجار يتقنون بدمعة معينة تحمل اسم التاجر وعيانه... خاصة للصاغة محليا اما المستوردة سواء من ايطاليا او... من خالها فهدية يجرى عليها فحص من قبل الجمارك... ويحضر مندوب من قبل وزارة التجارة للوقوف على عيارها... وفي تاتي مدفوعة وتحمل اسم الشركة التي صنعت القطعة... المستوردة فلذا اعيد واركد ان جميع الذهب الموجود في... المحلة ككل باستثناء وبدون استثناء هو سليم... وفي... جميع المناطق التجارية يتقنون

التطبيق اولا على طريقة الفارسي

● ويقول الشيخ جميل فارسي... ● محير الاستماع الى وجهة نظري بدون الاخذ... بها قد تقيدهم كثيرا... لكن لا بد يستطيع ان يجبر... الجهات على اتخاذ مثل هذه الخطوة... مجرد استفسار فلذا كان قد وجدوا شيئا مفيدا... كان به وان لم يجدوا ذلك شائهم... سألته عن كيفية غش الذهب... ● في تلك الفترة كان في سوق الصاغة... ● بدل الصاغة... ويشتروا بقرصان... في في الاميل غير مؤثرة وان السعر رخيص... ابي الامم (حسب تعبيره) هو ان يشتروا بقرصان... اسمه من التشتير التجاري القانوني والصح وكتابته لكن... تطبيق... ● ويرجع... الصاغة... ان تكون عمليات الغش راجعة... لاختلاف عدد من الوافدين ببيع الذهب والمجوهرات... خاصة وان هناك شاة وتحويل... يقول المعلم... ● هؤلاء يتداولون خفية ويصنعونهم تحت اليد خلسة... بدون الطرق المشروعة والدليل على ذلك ان هناك عددا من... المواطنين كانوا من شحيا هؤلاء... ويعتقد بان الظاهرة بدأت تطف... سألته ان كان يعتقد بان هناك عمليات غش من خلال... وجود هذه الظاهرة؟... ● قال نعم... والدليل انها تبارح باكثر من شئنا... وعن حسن تية او حسن ظن في البائعات سواء اتوا... بالصاغة عن طريق مشروع او من جاره... او من مالهيا... على أساس انها تمثل مسرا اقل من البضاعة المحلية... فلنفس هو الصحيح... وانا اصنع واخذ الاعلام بحث... الزبائن بعدم وضع اموالهم الا في الاماكن المعروفة التي في... داخل بلدكم... فالقطعة التي يشتريها الزبون تمثل السعر... مع ربح التاجر المشروع

متطلب على المهنة

● يقول... نحن نبحث عن النظام فلو جئنا وامسكتنا هذا الرجل... (يقصد بذلك الرجل صاحب المحل الذي باع عقدا بمئة... وستة الاف ريال ونشرنا عنه خبرا) لوجدناه مدعي المهنة... ومتعللا عليها ونظام وزارة التجارة هو الذي يسبح له ان... يفتح المحل... هل تسك الرجل هذا... او... تسك... انخله للموت

هل هي عيوب نظام الصاغة

● هل تقول بان هناك عيوب في نظام التجارة؟... بالتحديد... بالتاكيد... ان نظام هذا هو نظام وضعي... لا بد ان يتغير وقت وآخر بمايسير تقدم المجتمع لا بد ان... تستحدث من الذين سبقونا في وضع هذه النظم واستطاعوا... ان... وجدوا... ولابد ان تكيف هذا النظام مع مايسير مع... نضما وعيونا... وعن نظام الصاغة قال الشيخ عثمان المعلم... ● كنا في السابق نستعين بخبراء اجانب اما الان ولله... الحمد البذر فيها الكفاية والقدرة وهناك من يشغل النظام... وايضا هناك ممن يهتدون العمل وهم اجدى بالمشاركة في... وضع النظام الخاص بالمجوهرات وتأسيسه... ● ماريك بنظام وزارة التجارة والخاص بالصاغة... حتى الان لم يوجد او ياتي نظام للصاغة منذ عشرين... عاما حتى الان ويصني بهم ويوجه لجهة بقرصان ثلثون

اللائحة سليمة

● الوزارة تطلب بشروية وجودة اللائحة؟... ● كان هذا سؤالي للصاغة وبائعي المجوهرات... يرد على السؤال الشيخ محمد احمد محمود... ● موجودة ومطابقة في محلات... ماريك فيها؟... سليمة... ● وتعليمات وزارة التجارة تطلب بشروية وجودة... معلومات في فقرة البيع... من ناحية الوزن والسعر والعمارة كل هذا نحن... متقنون به... هل يطالبها الزبون في الفاتورة انكم تفعون هذه... المعلومات؟... نحن نضع تلك وحياتها يطالبها الزبون وكل هذه... الاشياء موجودة بالفاتورة سواء طلبت او لم تطلب وادينا... تسعين عنها... واسألهم... لماذا السعر يختلف من مكان لآخر؟... ● يرد على ذلك المعلم... غالبا البضاعة المحلية ليس فيها اختلاف سواء... البشاجر... او... والرشوش... والمستهلك لدى الجمهور... وقائلا تقارب بعضها لكن يوجد تباين في بعض الامور في... كون صانع متسلسل النحل او ملتزم بدفع كمية معينة قد

يريد ذلك بقره

طريقة طباعته سيئة وطريقة وضعها... كذلك... ويجعل اكثر اجده يسأل عن تعليمات اخرى لدي فرع... التجارة؟... ● ثم يقبص مصراع الحبري وهو احد تجار المجوهرات... جوده فيقول: عتروا تخليقكم مثلا عشرين في المائة هم... غشاشين... هذا يطبق على الشخص الذي قام بهذه... العملية وليس بطلنا جميعا انه يحمل المسؤولية وليس... نحن جميعا... وهو يشجع بوضع علامة مميزة على كل... قطعة من طريق... يقول... اي شخص يضع دمته على القطعة بعد عشرين سنة... يمكن معرفة ذلك حتى ولو شاعت او اعتدت الورقة

ليس هناك غش بالمعنى الصحيح

● ويرفض الشيخ محمد عثمان المعلم رئيس الفرقة... التجارية بالطائف والدم المشتهل بلعبة ان تكون هناك... العملية غش... من قبل اصحاب المجلات المعروفة في... يقول هنا... وجهة نظري بالنسبة للذهب في المحلة صفة... عامة باستثناء بعض الجوانب التي ليست على وجه نظر... ان الذهب سليم... عبارته سليمة... بل كل الصاغة وكل... التجار يتقنون بدمعة معينة تحمل اسم التاجر وعيانه... خاصة للصاغة محليا اما المستوردة سواء من ايطاليا او... من خالها فهدية يجرى عليها فحص من قبل الجمارك... ويحضر مندوب من قبل وزارة التجارة للوقوف على عيارها... وفي تاتي مدفوعة وتحمل اسم الشركة التي صنعت القطعة... المستوردة فلذا اعيد واركد ان جميع الذهب الموجود في... المحلة ككل باستثناء وبدون استثناء هو سليم... وفي... جميع المناطق التجارية يتقنون

التطبيق اولا على طريقة الفارسي

● ويقول الشيخ جميل فارسي... ● محير الاستماع الى وجهة نظري بدون الاخذ... بها قد تقيدهم كثيرا... لكن لا بد يستطيع ان يجبر... الجهات على اتخاذ مثل هذه الخطوة... مجرد استفسار فلذا كان قد وجدوا شيئا مفيدا... كان به وان لم يجدوا ذلك شائهم... سألته عن كيفية غش الذهب... ● في تلك الفترة كان في سوق الصاغة... ● بدل الصاغة... ويشتروا بقرصان... في في الاميل غير مؤثرة وان السعر رخيص... ابي الامم (حسب تعبيره) هو ان يشتروا بقرصان... اسمه من التشتير التجاري القانوني والصح وكتابته لكن... تطبيق... ● ويرجع... الصاغة... ان تكون عمليات الغش راجعة... لاختلاف عدد من الوافدين ببيع الذهب والمجوهرات... خاصة وان هناك شاة وتحويل... يقول المعلم... ● هؤلاء يتداولون خفية ويصنعونهم تحت اليد خلسة... بدون الطرق المشروعة والدليل على ذلك ان هناك عددا من... المواطنين كانوا من شحيا هؤلاء... ويعتقد بان الظاهرة بدأت تطف... سألته ان كان يعتقد بان هناك عمليات غش من خلال... وجود هذه الظاهرة؟... ● قال نعم... والدليل انها تبارح باكثر من شئنا... وعن حسن تية او حسن ظن في البائعات سواء اتوا... بالصاغة عن طريق مشروع او من جاره... او من مالهيا... على أساس انها تمثل مسرا اقل من البضاعة المحلية... فلنفس هو الصحيح... وانا اصنع واخذ الاعلام بحث... الزبائن بعدم وضع اموالهم الا في الاماكن المعروفة التي في... داخل بلدكم... فالقطعة التي يشتريها الزبون تمثل السعر... مع ربح التاجر المشروع

متطلب على المهنة

● يقول... نحن نبحث عن النظام فلو جئنا وامسكتنا هذا الرجل... (يقصد بذلك الرجل صاحب المحل الذي باع عقدا بمئة... وستة الاف ريال ونشرنا عنه خبرا) لوجدناه مدعي المهنة... ومتعللا عليها ونظام وزارة التجارة هو الذي يسبح له ان... يفتح المحل... هل تسك الرجل هذا... او... تسك... انخله للموت

هل هي عيوب نظام الصاغة

● هل تقول بان هناك عيوب في نظام التجارة؟... بالتحديد... بالتاكيد... ان نظام هذا هو نظام وضعي... لا بد ان يتغير وقت وآخر بمايسير تقدم المجتمع لا بد ان... تستحدث من الذين سبقونا في وضع هذه النظم واستطاعوا... ان... وجدوا... ولابد ان تكيف هذا النظام مع مايسير مع... نضما وعيونا... وعن نظام الصاغة قال الشيخ عثمان المعلم... ● كنا في السابق نستعين بخبراء اجانب اما الان ولله... الحمد البذر فيها الكفاية والقدرة وهناك من يشغل النظام... وايضا هناك ممن يهتدون العمل وهم اجدى بالمشاركة في... وضع النظام الخاص بالمجوهرات وتأسيسه... ● ماريك بنظام وزارة التجارة والخاص بالصاغة... حتى الان لم يوجد او ياتي نظام للصاغة منذ عشرين... عاما حتى الان ويصني بهم ويوجه لجهة بقرصان ثلثون

اللائحة سليمة

● الوزارة تطلب بشروية وجودة اللائحة؟... ● كان هذا سؤالي للصاغة وبائعي المجوهرات... يرد على السؤال الشيخ محمد احمد محمود... ● موجودة ومطابقة في محلات... ماريك فيها؟... سليمة... ● وتعليمات وزارة التجارة تطلب بشروية وجودة... معلومات في فقرة البيع... من ناحية الوزن والسعر والعمارة كل هذا نحن... متقنون به... هل يطالبها الزبون في الفاتورة انكم تفعون هذه... المعلومات؟... نحن نضع تلك وحياتها يطالبها الزبون وكل هذه... الاشياء موجودة بالفاتورة سواء طلبت او لم تطلب وادينا... تسعين عنها... واسألهم... لماذا السعر يختلف من مكان لآخر؟... ● يرد على ذلك المعلم... غالبا البضاعة المحلية ليس فيها اختلاف سواء... البشاجر... او... والرشوش... والمستهلك لدى الجمهور... وقائلا تقارب بعضها لكن يوجد تباين في بعض الامور في... كون صانع متسلسل النحل او ملتزم بدفع كمية معينة قد

يريد ذلك بقره

طريقة طباعته سيئة وطريقة وضعها... كذلك... ويجعل اكثر اجده يسأل عن تعليمات اخرى لدي فرع... التجارة؟... ● ثم يقبص مصراع الحبري وهو احد تجار المجوهرات... جوده فيقول: عتروا تخليقكم مثلا عشرين في المائة هم... غشاشين... هذا يطبق على الشخص الذي قام بهذه... العملية وليس بطلنا جميعا انه يحمل المسؤولية وليس... نحن جميعا... وهو يشجع بوضع علامة مميزة على كل... قطعة من طريق... يقول... اي شخص يضع دمته على القطعة بعد عشرين سنة... يمكن معرفة ذلك حتى ولو شاعت او اعتدت الورقة

ليس هناك غش بالمعنى الصحيح

● ويرفض الشيخ محمد عثمان المعلم رئيس الفرقة... التجارية بالطائف والدم المشتهل بلعبة ان تكون هناك... العملية غش... من قبل اصحاب المجلات المعروفة في... يقول هنا... وجهة نظري بالنسبة للذهب في المحلة صفة... عامة باستثناء بعض الجوانب التي ليست على وجه نظر... ان الذهب سليم... عبارته سليمة... بل كل الصاغة وكل... التجار يتقنون بدمعة معينة تحمل اسم التاجر وعيانه... خاصة للصاغة محليا اما المستوردة سواء من ايطاليا او... من خالها فهدية يجرى عليها فحص من قبل الجمارك... ويحضر مندوب من قبل وزارة التجارة للوقوف على عيارها... وفي تاتي مدفوعة وتحمل اسم الشركة التي صنعت القطعة... المستوردة فلذا اعيد واركد ان جميع الذهب الموجود في... المحلة ككل باستثناء وبدون استثناء هو سليم... وفي... جميع المناطق التجارية يتقنون

التطبيق اولا على طريقة الفارسي

● ويقول الشيخ جميل فارسي... ● محير الاستماع الى وجهة نظري بدون الاخذ... بها قد تقيدهم كثيرا... لكن لا بد يستطيع ان يجبر... الجهات على اتخاذ مثل هذه الخطوة... مجرد استفسار فلذا كان قد وجدوا شيئا مفيدا... كان به وان لم يجدوا ذلك شائهم... سألته عن كيفية غش الذهب... ● في تلك الفترة كان في سوق الصاغة... ● بدل الصاغة... ويشتروا بقرصان... في في الاميل غير مؤثرة وان السعر رخيص... ابي الامم (حسب تعبيره) هو ان يشتروا بقرصان... اسمه من التشتير التجاري القانوني والصح وكتابته لكن... تطبيق... ● ويرجع... الصاغة... ان تكون عمليات الغش راجعة... لاختلاف عدد من الوافدين ببيع الذهب والمجوهرات... خاصة وان هناك شاة وتحويل... يقول المعلم... ● هؤلاء يتداولون خفية ويصنعونهم تحت اليد خلسة... بدون الطرق المشروعة والدليل على ذلك ان هناك عددا من... المواطنين كانوا من شحيا هؤلاء... ويعتقد بان الظاهرة بدأت تطف... سألته ان كان يعتقد بان هناك عمليات غش من خلال... وجود هذه الظاهرة؟... ● قال نعم... والدليل انها تبارح باكثر من شئنا... وعن حسن تية او حسن ظن في البائعات سواء اتوا... بالصاغة عن طريق مشروع او من جاره... او من مالهيا... على أساس انها تمثل مسرا اقل من البضاعة المحلية... فلنفس هو الصحيح... وانا اصنع واخذ الاعلام بحث... الزبائن بعدم وضع اموالهم الا في الاماكن المعروفة التي في... داخل بلدكم... فالقطعة التي يشتريها الزبون تمثل السعر... مع ربح التاجر المشروع

متطلب على المهنة

● يقول... نحن نبحث عن النظام فلو جئنا وامسكتنا هذا الرجل... (يقصد بذلك الرجل صاحب المحل الذي باع عقدا بمئة... وستة الاف ريال ونشرنا عنه خبرا) لوجدناه مدعي المهنة... ومتعللا عليها ونظام وزارة التجارة هو الذي يسبح له ان... يفتح المحل... هل تسك الرجل هذا... او... تسك... انخله للموت

هل هي عيوب نظام الصاغة

● هل تقول بان هناك عيوب في نظام التجارة؟... بالتحديد... بالتاكيد... ان نظام هذا هو نظام وضعي... لا بد ان يتغير وقت وآخر بمايسير تقدم المجتمع لا بد ان... تستحدث من الذين سبقونا في وضع هذه النظم واستطاعوا... ان... وجدوا... ولابد ان تكيف هذا النظام مع مايسير مع... نضما وعيونا... وعن نظام الصاغة قال الشيخ عثمان المعلم... ● كنا في السابق نستعين بخبراء اجانب اما الان ولله... الحمد البذر فيها الكفاية والقدرة وهناك من يشغل النظام... وايضا هناك ممن يهتدون العمل وهم اجدى بالمشاركة في... وضع النظام الخاص بالمجوهرات وتأسيسه... ● ماريك بنظام وزارة التجارة والخاص بالصاغة... حتى الان لم يوجد او ياتي نظام للصاغة منذ عشرين... عاما حتى الان ويصني بهم ويوجه لجهة بقرصان ثلثون

اللائحة سليمة

● الوزارة تطلب بشروية وجودة اللائحة؟... ● كان هذا سؤالي للصاغة وبائعي المجوهرات... يرد على السؤال الشيخ محمد احمد محمود... ● موجودة ومطابقة في محلات... ماريك فيها؟... سليمة... ● وتعليمات وزارة التجارة تطلب بشروية وجودة... معلومات في فقرة البيع... من ناحية الوزن والسعر والعمارة كل هذا نحن... متقنون به... هل يطالبها الزبون في الفاتورة انكم تفعون هذه... المعلومات؟... نحن نضع تلك وحياتها يطالبها الزبون وكل هذه... الاشياء موجودة بالفاتورة سواء طلبت او لم تطلب وادينا... تسعين عنها... واسألهم... لماذا السعر يختلف من مكان لآخر؟... ● يرد على ذلك المعلم... غالبا البضاعة المحلية ليس فيها اختلاف سواء... البشاجر... او... والرشوش... والمستهلك لدى الجمهور... وقائلا تقارب بعضها لكن يوجد تباين في بعض الامور في... كون صانع متسلسل النحل او ملتزم بدفع كمية معينة قد

المجوهرات تملأ الواجبات

المجوهرات تملأ الواجبات

المجوهرات تملأ الواجبات

المجوهرات تملأ الواجبات

المجوهرات تملأ الواجبات

المجوهرات تملأ الواجبات

نريد كلاماً مفصلاً لا مكتوباً

بالإشارة إلى منشور بجريدتكم الغراء بشادي عكاز تحت عنوان (الترف الكفري) بقلم الأخ عبدالله مرضي الزهراني الذي يتقدم مسبقاً بغيره لنا وبعض اصداقنا ندي عكاز .

الحقيقة أنني اشكر الأخ عبدالله على اهتمامه بالقراءة والتعبير وهذا شيء يسر وأنا نقبل ذلك بصدق ورحب واحسنت بالتصريح فعلاً عندما فهمت من الناقد بأنه جمع من الأفكار المتناثرة على صفحة ندي عكاز كلاماً غير مفهوم -

للاسياس التي أوضحها في موضوع نقده الواقع أنني اتفق مع الأخ الناقد لأننا نريد كلاماً مفصلاً لا مكتوباً وهذا قاعدة مسيق في وضعها .

والذي نريد قوله في هذا المقام أن منشوراته كان الهدف الأساسي منه هي معالجة بعض الأخطاء وفي مجرد محاولة حسيماً وإنياء وفي اعتقادي أن ذلك كان واضحاً ولاشك في ذلك بل أننا وصلنا إلى مرحلة القراءة أو الكتاب كما كان يتوقع الناقد بل ندي ذلك لا شرف لم تلتزم به وأنا نحاول الوصول إلى القاري من خلال الأفكار والتمكيسات التي تستوجبها من واقع الملاحظة والملاحظة لمعرض وجهة نظري فقط وليس فرضها .

وماغرض على الأخ عبدالله نقد أسامه عكازين لأننا لا ندي كيد يمكن إضاحه ولكن نرجو أن نصل إلى فهم الناقد والله من وراء القصد

ناصر عبد الرحمن زهراني جده

الوحدة سيبلغنا الوحيد

قالوا إسرائيل يتغزوا بيروت ويتحرق المزارع ويهدم البيوت ويكبر وصغير يا حمرته يا حمرته قلت إسرائيل طفل وأبوه عطاء نبوت وقاله ما بين الأمم حاول تحمل لك صوت وأبوه القول المتعاني بيدعم جسمه الموقوت والطفل كبر واتجش وأخذ شكل الحوت وبيحاول يحتل بلاد وكبرت يدماغ الهلوف وتكلم أبوه يورعد ويغوت وحك ويغوت ويغري منه ويغوت ببربريه مصحوبه بيجروت وتجلس وتجاهل روحك وتجد نفسك مكروت وسليطه الوحده بلا شراع وساكنته الحنكوت والوحده سيبلغنا الوحيد وعمل موجد مولوت

صديق الصلحة صلاح شيبانه جده ص ب : ٢٤٨٥

مناجاة البحر !!

شعر محمد عبد العزيز الحلواني

انجيك والاصواج يملو حديروها
سلاما ومن يدي السلام إلى البحر
أنا حي من الانوار كل شعروها
فبحر حقيقي فأنني شاعر
فأناني الاصراج وأجيب بيأسها
أرى كل هذا السكون شعرا منظما
فليكن اضطراب دائم وتقلب
فما هذه الاصراج حولي تلاطمت
فما لي أراها حبيبات تسليفت
عجت لها - كيد استخلفت مسوقة

تريد من الشعر والطبيعة ما أدري
أم اندفعت الحلق من حيث لا أدري
وأمر خطير ثم يله من أمر
نساق ولماذا يراد بهذا البحر
ولا كشف يجلو حقيقة ذا السر
نعم من راع بالخيال وبالشعراء
محمد عبد العزيز الحلواني
مكة المكرمة - النادي الأدبي

رواى الطفل المتخلف



دعاء

أنتك فكن بي يذا الحلال
رحيما
وأفسر لعبد مفي في طريق
الفضل لحيانا
أنتك والمصوم تتسلب من
عيني أنهارا
أنتك استجبر بك منك فقلت
أنتك والفقير
أنتك وقلي مطور فكن بي
عقلرا
أنتك خاضعة جوارحي
أكن لك العظيم والأكبر
أنتك وقلي مطور فكن بي
عقلرا
أنتك خاضعة جوارحي
أكن لك العظيم والأكبر
أنتك وقلي مطور فكن بي
عقلرا

ما أهلكك أهلكا الفسد

مضى هزيع في الليل وأنا ساهر وأسامر
أعز صديقاً حبيباً وخير جليس وأسامر
أناجيه ويناجيني وأتردد منه بعام فذاه
في الحياة فهو يمتدحي مالدي ولا يخل
علي يسألني ويسألني حبا حب
وأخلاقاً وبأخلاق مما جعلني أفضله
وأقدمه على كل من الأصدقاء والأحباب
ثم أنه ليس أجمل ولا أحب ولا أحب من
صداقة (كتاب) وثقلت حولي وللليل
يسبل أسنانه على الكون وقد خيم المصير
وعزم السكون وعدت الأصوات
والمرحكات وأمس كل شيء يطفئ في نوم
عميق لأرى لك الوجه المضيئ المرحب
يطل على من خلف الساعات الباقية من
هذا الليل الموحش البهيم ويوجه إلى
نظراته القارية المزمرة ويقترب إلى مع كل
ثانية ويقترب تصفي وقد حشد كل أسواه
لهجوم مع الصباح الباكر حتى يأتي
المرتب من الفوف فيطوئه بما استطاع
من الألم والولوع بالأحزان ويستقبل من
عيني مجعاً المنحدر كحبات اللؤلؤ
المنشورة (أنه وجه الفراق الخفيف) نعم
أنه الفراق : الفراق للوالدين والأهل
والأحباب والأصدقاء الفراق للدار
والأرض أسقط الرأس ومراتب الطفولة
وملابب الصبا أنه الفراق للوطن الحبيب
وراحة فقل أن راسي ذلك السؤال الغريب
الذي يفتق أسامه حائراً عاجزاً عن
الأجابة عليه برغم كل محاولات اليأس
وهو (لماذا كتب علينا الفراق) لماذا ملط
طيناً في هذه الحياة يقيظنا كؤوس مرارة
الحرمان ويكرهنا بآثار الشوق والأحزان
ويلازمنا في حياتنا باستمرار حتى يؤدي
مهمته الكبرى فيرونا عندما نوح
الحياة : ومضيت أفكر في أنواع الفراق
وأي نوع من أنواع هذا الذي يتقترن
في صياحي المسقبل المرتقب : وشعرت
بشيء من الراحة والهدوء والانشراح
وغفرتني أفيض من السرور عندما بدأت
ملاح وجهه وعرفت من أي نوع هو الذي
سيبل من ساحتهم واكتوي بظرائنه
واتجرع مرارته بل انصمت أني أحيه
واتلذذ بمرارته لأنه الفراق في سبيل العلم

من الأعماق

● على المرء أن يسعى وليس عليه إدراك
النجاح
● وذلك بأن ينظر إلى هذه الدنيا بعين ملؤها
الآمل ويتبين من الهرم
● فالإنسان يستطيع أن يعدد النجاحات
مستقبله كلما شاء على الرغم من أن
الاستقبال شيء بديهي القدر ويروم
خطوطه القضاء
● وفي كل الاتجاهات تحتج لغة الأمانة
● حياتنا بلا حب مجرد ابتسامة
بالألمة
● مجرد احساس الإنسان بالفضل شيء
● صعب والآخر صعوبة فقدان الأصل
● خاصة أن لم يكن هناك القدرة على إيجاد
أو تنمية بادرة أمل جديدة في النفس أو
حتى في النفي
● وفشل الإنسان في الحب هو الملعنة
الصعبة التي قد نواجهها في حياتنا
● ريمه عبد الكريم الطيب جده

تقربوا

مخطط

الأنفلس

من حبيبتي الشخصية

وفي النهاية تجد نفسك ساءلت أي شيء
ويكون تصرفاتك جميعاً الأتقيل
التي ترميها دائماً على لسائك مثل ربات
الحيث على الورق ولكن من الأفضل أن
تبدأ في عملك بصمت ودأب وانكار الذات
وان تتسلل في كل خطواتك قدرة الله
عليك . وعلم بما تخفي وتظهر وأنه
سألك فدا من أمانتك وإعمالك الصالحة
وخفيك وليس سائلاً عن مالك ومشورك
ومرورك وزوارك ويجب عليك أن تضع
هذه الأشياء في ذهنك دائماً وتذكر فيها
جيدا أنك سوف تحاسب عليها أنت
وغيرك . وكل حذراً من ضياع وقتك
الذي تقضي في اللغو والعبث بدون أي
فائدة .

أنت القائد :
أخي المسلم :
شعب هذه الحقيقة أمام عينك وتعلمها
في ذهنك جيداً وفي واقعك وفي حياة
الإقبال وفي أي فرع من فروع العمل وفي
الانكسار التي تصدر عنها وكذلك في
الاهداف التي تتجه نحوها وفي الشايع
التي تتبعها إذا احسنت قيادة نفسك
ويملك الجهد التي يحتاج إليها الفضل
والكمال والتعود السليم قد فالكامل لله
سبحانه ويده وإذا انتقلت السيرة في دروب
الحياة وفق منهج تحفته ليلو حالة

عودني الصغيراً أبداً بالنهاية

دائماً يشايقني ابني عند قراءتي
للصفحة الأولى على المستربان أبداً
بالصفحة الأخيرة تبسوت في قراءة
الصفحة أن أبداً بالنهاية وانتهى
بالإبدية ولكنة مضايقتني في تمنيت لو
كنت يوماً من الأيام رئيساً لتعزير إحدى
الصفحات من أجل أن أضاع
الكاريكاتير - في الصفحة الأولى لأن
شككتي أنا وأبني أن تنتهي مدام
الكاريكاتير موجد الصفحة الأخيرة !!
وبما يطيل المأساة بيني وبين هذا

محمد عبدالله الخلفان

خطوط عركي للراحة

ORRI NAVIGATION LINES

تعلن عن توقع وصول البواخر الآتية

اسم الباخرة	تاريخ الوصول	نوع البضاعة	جهة القدوم
١- مالديف بيرل	٨٤/١١/٤	عشاء السراج	الشرق الأقصى
٢- لا طانج جيانج	٨٤/١١/٦	عامة	الصين
٣- نيوروف	٨٤/١١/٧	عامة	الشرق الأقصى
٤- جولون هورس	٨٤/١١/٩	عامة	الشرق الأقصى
٥- يوروي صبران	٨٤/١١/٩	عامة	أوروبا
٦- نيوروفين	٨٤/١١/١٠	عامة	الشرق الأقصى
٧- مالديف بليس	٨٤/١١/١٢	عامة/ذرة	الشرق الأقصى
٨- جينجيانج	٨٤/١١/١٢	عامة	الصين
٩- جينجيانج	٨٤/١١/١٢	عامة	الصين

كما تعلق عن إبحار البواخر الآتية :

اسم الباخرة	تاريخ الوصول	تاريخ الإبحار	نوع البضاعة	جهة القدوم
١- الرمان	٨٤/١٠/١١	٨٤/١٠/١٦	عامة	كراشي
٢- مالديف باونير	٨٤/١٠/١٥	٨٤/١٠/٢٥	ذرة	الشرق الأقصى
٣- يوروي اماساور	٨٤/١٠/١٥	٨٤/١٠/٢١	عامة	أوروبا
٤- مالديف برايد	٨٤/١٠/١٧	٨٤/١٠/٢٩	ذرة	الشرق الأقصى
٥- نيوراجيل	٨٤/١٠/١٧	٨٤/١٠/١٩	عامة	الشرق الأقصى
٦- مالديف اميتي	٨٤/١٠/٢٠	٨٤/١٠/٢٠	عامة	الشرق الأقصى
٧- يوروي كلارو	٨٤/١٠/٢٤	٨٤/١٠/٢٨	عامة	أوروبا
٨- جينجيانج	٨٤/١٠/٢٥	٨٤/١٠/٢٨	عامة	الصين
٩- فوجيانج	٨٤/١٠/٢٧	٨٤/١٠/٢٩	عامة	الصين

يرجى من السادة أصحاب البضائع المتوقعة على هذه البواخر سرعة مراجعتها
لرستهم فسواهم . وذلك بموجب البوليصة الأصلية أو الضمان البنكي
لتقاضي أي تأخير قد يقع عنه تلفه بالبضاعة أو رسوم أرضيات

البريد : عمارة عركي - شارع الملاحة خالد - ص.ب. ١٥٠٤ - تليكس ٦٠١٠٥٤ - عمري إس.ج
ت ٨٢٤٨٤٦٩ - ٨٢٤٩٨٠٩ - ٨٢٣٦٦٤٤ - ٨٣٢٥٧٦٤

سامي للملاحة

SAMMI CORPORATION

تعلن عن وصول البواخر الآتية

اسم الباخرة	ميناء الوصول	تاريخ الوصول	تاريخ المغادرة
اكيف	ينبع	٨٤/١١/١٢	٨٤/١١/١٥
بارشليس	ينبع	٨٤/١١/١٦	٨٤/١١/١٨
اربيون	ينبع	٨٤/١١/١٦	٨٤/١١/١٩
	جدة	٨٤/١١/١٦	٨٤/١١/١٩
	جدة	٨٤/١١/٢٦	٨٤/١١/٣٠

ويرجى من السادة التجار الذين لهم بضائع على هذه البواخر اجراء
بوالص الشحن الأصلية أو ضمان البنك لاستلام أوامر التسليم .

ولنزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالجهات التالية :-

شركة شبكي للملاحة
SHOBOKSHI MARITIME CO.
بنابة شبكي للملاحة - شارع الإيمان - الحمراء - جدة
تليفون ٦٦٠٠٨٩٢ / ٦٦٥٩٥٤ / ٦٦٧٠٠٨٦
تلكس ٤٠٢٦٥٤ / شوم إس.ج

تحقيق

يعدده قارى



اعده هذا الاسبوع
محمد سعيد هارون

تلقى هذا الاسبوع في زاوية تحقيق
يعدده قارى مع شاب من شباب بلدنا
المطروح من فصل الالتحاق بالعمل
السري لقائنا الثاني مع الشاب زلمي
علي والذي يصل بدوريات جده
الاسبوع

● بطاقة
● زلمي علي عمر من مواليد حزيران
١٣٧٨ م - خرج كتيبة قوى الامن
الداخلية بالرياض عام ١٤٠٠ هـ وعمل
الان بالدوريات اللاسلكية بجده برتبة
ملازم اول

● ملازم زلمي علي الذي كان وراء
تسليمه في كتيبة قوى الامن الداخلي هل
هي رغبة الامن في ذلك ام رغبة شخصية
يخته

● طريق الانسان يجب ان يحدده هو
بنفسه من خلال رغبته الشخصية فذلك
كانت رغبة الامن في ذلك وايضا رغبته
واحتي هنا ان التمل العسكري كان رغبة
وامنية بالنسبة الى كتيبة شاب لم يطمح برغب
في خدمة بلاده من خلال اي مجال

● متى كان التحاقه في كتيبة قوى الامن
الداخلية وكما مدة الدراسة فيها وحتى
تخرجت

● كان تسليمه عام ١٣٧٨ وتحتوي فيها
٢ اعوام دراسية الى ان تخرجت بنهاية
عام ١٤٠٠

● هل انت الوحيد من العائلة الذي
انخرط في التمل العسكري ام ان احدا
غيرك سبق له ذلك

● في الواقع حتى الان انا الوحيد في
العائلة ولكن لاحظ في اخي الاصغر
على ميله الكبير نحوها .. واعتقد انه
سيتلحق بها

● وضع في التمل بين اخوانك ومالكه
الاجتماعية اذا امكن

● نحن ستة اخوان الاكبر محمد وهو
الذي احترف الفن واصبح مشهورا
بالفلام (محمد عمر) ثم انا وليتي اخي
صالح والذي يدرس الان في معهد التربية
الرياضية بالرياض وهناك اشقاء ثلاث
على سليمان وصامي

● اين كانت دراستك للمراحل الاولى
● الابتدائية والثانوية والثالثة في
جيزان حيث مقر العائلة ثم كما اسلفت
الكليات كانت بالرياض وبعد التخرج تم
تعييني بشركة جده (الدوريات
والنجد)

● كلمة توتجيبها الى شباب بلدنا
● لاشير الاخلاص والوفاء في سبيل
الحفاظ على تعليم بلدنا الحبيب والعمل
على مايرغب الله .. والثاني في خدمة
الوطن المعطاء وان يدع لنا نعمة الامن
والامان تحت ظل حكومتنا الرشيدة وعلى
رأسها جلالة الملك المعظم حفظه الله

نهاريات

جوابنا للاح الشاعر محمد عبدالعزيز حلواني - مكة المكرمة
جاء الى نبع النسيبة الساري
من مكة الفخريات والبركات من
سكنت بها نفسي كثيرا انها
جعلت لولائي من مقام مبرور
ويحول اهلها بالصدقة عندما
في الله لاني تذكروا ولا
وفي التي تبلي من طول المدي
تأملت تلك المنظر فوجدتها التي
فيه القلوب تالفت بل انضمت
فكنا جزيلا بل محمد انت قد
ولك التحية من لولائي مخلص



الاسم : محمد عثمان ابوطالب
اللقب : ١٤ سنة
الهواية : السباحة والكراتيه
العنوان : جده ص ب ١٩٩٤

الاسم : منير عبدالوهاب يوسف
العنوان : جده ص ب ١٦٩٤

الرسالة الفائزة

(يا للهول .. ماذا حدث في هذه الدنيا .. هل جن السائقون حتى
يرتكبون هذه الحوادث الشبهه والتي تقضي على ارواح البشر ؟
ما هذا .. هل الارواح (هيت) عند هؤلاء الى هذه الدرجة ؟



القول هذا بعدما اصبح هذا النوع
من الحوادث شيئا عابثا تراه او تسمع
به في اغلب الاوقات .. فالمسائقون
الكرام هوانهم السرعة الجشعة
ويقتلوا حداث الناس .. ليس كل
السائق ولكن اغلبهم .. لان هناك وه
الحدس مسلقون بمعنى الكلمة .. فهم
مصابون في كل شيء .. في السير
بالسيارة .. في اعطاء المشاة حقهم
وفي احترام اشارات المرور بانواعها ..
فلماذا التسرع ويسرع تسرعون
بالسائقين .. صدقوني لن يخسر المرء
مكتم شيئا اذا اتبع الاصول وتعمل
حتى ولو كان (مستعجلا) لان
النتائج التي تحدث بسبب السرعة
الزائدة قد تكون اكبر من النتائج التي
من الممكن ان تحدث بسبب التأخير
مثلا .. فلماذا كانت حيلكم عنكم
رخصة فان حياة الآخرين غالية ..
ولا ادري لماذا لا يفكر من يريد قيادة
السيارة الف مرة عند جلوسه على مقعد
القيادة وقبل ان يلم يمشيها ما الذي
من الممكن ان يحدث أثناء القيادة ..
وماذا ستكون النتيجة ؟ - فلو (واعد)

عنزري السائق .. كل هزائن أجلك

ذلك تجنبا لوتوع المفلجات الفجر
موتقة .. اعطاء افضلية السير للسيارات
الآخرى قدر الامكان والسماح للسيارات
التي تريد الاتجاه يمينا او يسارا بالسير
من امامك اذا لم الامر ..
● احترام اشارات المرور .. لان
اشارات المرور لم توضع الا لتجنب
الحوادث .. كما يجب ايضا اعطاء
الاشارات الصريحة بالنسبة للتحذير ..
● خلافا : التهمة في السير عند وجود
المشاة على الطريق والسماح لهم بالسير
بأمان

● سادسا : عدم التهاون بقيادة
السيارة .. لان السيارة لاتحتمد الا من
يدفعها .. وقد تكون وسيلة قتل دلا من
ان تكون وسيلة للقتل ..
● اخيرا الرجاء ان يعمل السائقون بهذه
التوصيات .. وبالميل هناك نصائح
اخرى كثيرة لم اتكتمها وقد يفرها
السائقون .. لذلك ارجو ان يعمل كل
سائق بما يحسن ويحفظ الآخرين في امن
وسلامة .. حتى تتم الفائدة على الجميع
من هذا الاختراع العجيب
(السيارة)

احمد محمد سنن
جدة - رعية الشبيب

بأخا محرم

بين الحقيقة والمنطق

حوار حول المنطق

لكل بداية نهاية .. ولكل سؤال جواب والمنطق قناعة لشرح
واضح للملاح مستندا على دليل لا يختلف عليه اثنان وان اختلف في
مظهره فلن الجوهر واحد والمنطق حسبما اراه فلسفة اقناع وقناعة
واثبات وبرهان .. عندما تتوفر هذه العناصر تجد ان هناك راحة
نفسية للمحصله الحاصله لثري معا الناتج عن هذا الحوار ..

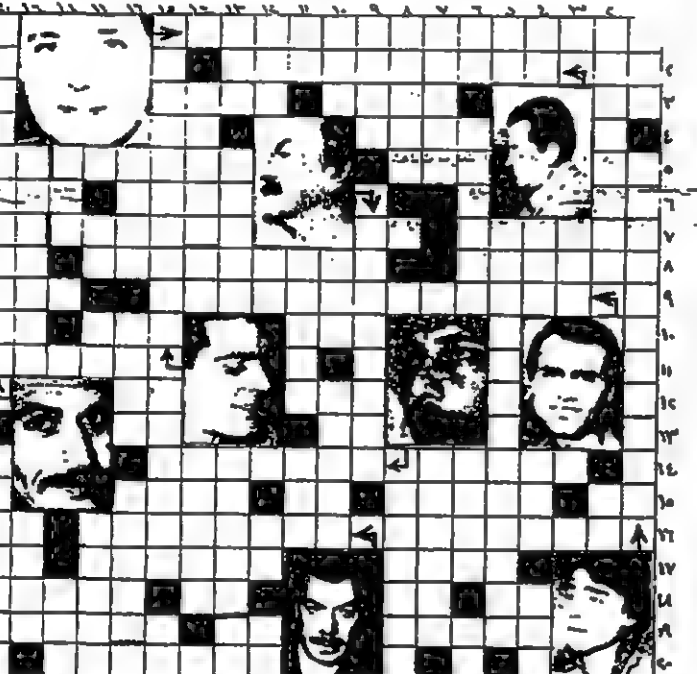
كم عمر اخي الشيخ ؟
- خمس سنوات
- انتي اسألك الحقيقة
- تسألني الحقيقة .. لم المنطق
وما الفرق بينهما ؟
- الحقيقة يعرفها الكثيرون وينكرها
البعض
- والمنطق ؟
- يعرفه البعض وينكره الكثيرون ..
- هذه فلسفة ..
- بل وجهة نظر ..
- كم عشت من عمر ..
- عدا الستين اشارة الى الستين ..
- ليس هذا ما عشت الى الان ..
- يا اخي .. قلت لك خمس وربما لم
تكمل ..
- كيف ذلك والشيخ يكسو راسك
والأطراف ..
- اجلس يا اخي واستمع الى ..
- تعذر اخي الشيخ الفاضل ..
- التل والنهار اربعة وعشرون ساعة ..
- وهل هناك خلاف في ذلك ..
- الاربعة والعشرون ساعة انفسها الى
ثلاث

وبلذا انقسمها
سبع ايام الى ايام كما يقولون شاتي
ساعات لكل ثاث ..
الثلاث الاول تقضي نوما ..
هذا امر طبيعي ..
اننا ننام من عمرى عشرين عاما لم
اعرفها ..
انفقرت هذا .. بقي اربعون سنة
الثلاث الثاني في العمل
بقي عشرين عاما
ثلاث منها تقضي في الواجبات ذهابا
وابايها

من صندوق البريد

● الاخ : صديق ابو بكر العربي -
المدينة المنورة ..
مايحت به فيه مبالغة واضحة جداً
حتى ان الذي يطالع على القصيدة يتخيل
نفسه وكأنه في معركة حربية ويختلط فيها
صوت الرصاص بدوي المدافع !!
● الاخ : عبدالغني حميد الطلحي -
مكة المكرمة ..
كان بائعنا رجل المورد الجسول على
رخصة السائق الفذكر بطريقه من تلك
التي اتبعها ومن بعد هرب السائق يمكن
للجدي اخذ رقم اللوحة فقط وسياتي
السائق لادارة المورد ومطالع ومع كل
ذلك اشكر لك هذا ..

● الاخ : خالد احمد فحش - جدة -
جامعة الملك عبدالعزيز ..
امل منك توجيه ذلك الاستفسار الى
المحرر المختص مباشرة فنحن يا اخي
لنقوم بهذا الدور .. لك الشكر ..



١٩ - فيلم عربي (نور الشريف ونجلاء
فتحي) (جمعا في (لبنان)
٢٠ - مسلسل الصورة (ممثل عربي)
فيلم عربي (يحيى شاهين - نور الشريف)
على احمد قنديل

٨ - حاصلة لوروية .. مدينة ايطالية
٩ - ال .. من .. من الاسماء العنصرية ..
الصورة (ممثل مصري)
١٠ - قوريب .. يحيى اسويدي واسل
(ممكسة) ..
١١ - ثلي (لوب) .. المصير (المصا)
ممكسة .. من صفات الثلب
١٢ - سرور ولوب .. غير مبع (ممكسة)
لنواء .. حرف نصب (ممكسة)
١٣ - ال .. (سورة قرآنية) .. فيلم عربي
(ممكسة) ..
١٤ - شربة (باللاتينية) .. في الزيادة ..
الكريم (ممكسة)
١٥ - مسلسل الصورة (ممثل عالمي)
التيار ..
١٦ - مكن (حضري) نقد الحياة ..
مبار .. الحرف
١٧ - صالون .. شربورة .. ادل وصرمي
(الامور الموثق) ممكسة ..
١٨ - فيلم وثيقي (باللاتينية ممكسة) ..
جدا في (ممكسة) ..

عودوهم على ماينفعهم !

فما تعلمه الاطفالنا من العاب
مسلية .. لايفي عن كونه لهموا يكسبه
شيئا وفي الوقت نفسه فان ميل الطفل الى
تحطيم العلبه وكل مايطاله يده يفرز في
نفسه حب التدمير .. لكن لو تعلمنا هذا
كله وزرعنا في قلب الطفل هواية ما يعينناه
على مقاومتها في لحظات فراغه انشغلت عنده
ميل جديده واجتماعه قد تقوده مستقبلا الى
القياح والى الاذراع والى خدمة وطنه من
جراه تلك الهواية ..

يحيى محمد قاسم ابراهيم
جدة

الوطن

النظافة من اهم ماتحرص
عليه البلداني لان لها علاقة
كبيرة بالبيئة وصحته
النفسية من خطر عمل
الصحة .. وتعاون المواطن
شء مهم لصحته من الامراض
التي تنتشر من توالد الذباب
والناموس والتي تجد مكانا في
القاذورات المنتشرة هنا
وهناك

المياه المتسربة من البيارات
وتلوث الهواء من الروائح
الكريهة عامل مساعد على
ضرر صحة البيئة وعقد
الشركات يفلتها من الكسح
المباشر وصلحة المياه
والمجاري تطلب انتظار تنفيذ
المجاري شركات النظافة في
بعض المدن تحمل ومستوى
النظافة لايسمح على تجديد
العقود لان المتابعة قد تكون
روتينية لاتتعدى تقارير
للخصم بنسبة ضئيلة لاتزيد
عن ٥% ويبقى الوضع سيء
النتيجة ان تحمل المواطن
المسؤولية في استمرار هذه
القاهرة لانه لايجمل وعاء
القمامة الى صندوق الزباله بل
يتروك عند الباب وفي اوقات
منتظمة وهذا تمييز مردود على
الشركات وحتى الجهات التي
تدافع عنها وتقف موقفها
سلبي !! الاتربة تملئ
الشوارع والمساكن ويصل
الامر انك لاتفرق بين ما هو
مسفلت وغير مسفلت وقد
يرجع الامر الى الاجور التي
تدفعها الشركات لتعمل
النظافة لان البعض لايزيد
راتبه عن اربعين ريال وهذا
يحد من نشاطه ويستجدي
السكان احسانا فتراهم
يقومون باعمال خاصة اثناء
الدوام في غسل السيارات
وبغيره لعدم انضباطية
المراقبة

عروس الشمال حائل تعتبر
انفك مدينة بشهادة اميرها
وكل مواطن يزور المنطقة كيف
تتم النظافة لاشك ان
الاخلاص والمناخية وتعاون
المواطن من الانبياء التي
ساهمت في ابراز هذه الصورة
الجميلة

المواطن لزال يضع ثقته في
البلدية في معاقبة الشركات
وامانة العاصمة بحيث
العملية عندما لمست تقاوس
الشركة فقد يؤدي الاستهتار
المواطن في رقابة اكثر من جهة
على اعمال النظافة ..
والله من وراء القصد
رحيم عبدالرحيم السبياني

المتسري في ذلك الشارع
بصورة مزعجة جدولا اخل
البلدية الا انها تستأجر الى
تحقيق ذلك العمل الذي
سيكون الخطوة الاولى
للتصحيح ذلك الوضع الذي
لايرضي به الجميع بكل
تاكيد : سعيد الصبيحي

● الفوضى الموروثة التي
يشهدها شارع بن لادن بجده
يجعلني اطلب بلدية
الجامعة بعمل الارصفة
اللازمة واكمل الجزء التي
تفصل بين الخططين حتى
يمكن عندها مطالبة المرور
بتحسين الوضع المروري

اسم الباخرة	الرحلة	تاريخ الوصول	تاريخ المغادرة
فيل دي دكرت	١٨٣٥	٨٢/١١/٢٤	٨٢/١١/٤
فيل دي هافر	١٨٣٦	٨٢/١١/١١	٨٢/١١/١٣
فيل دي انفرن	٨٠٠٧	٨٢/١١/١٣	٨٢/١١/١٤
فيل دي دكرت	١٨٣٧	٨٢/١١/٢٠	٨٢/١١/٢٢

ترهبون أصباب الرضاغ الذين لزمهم بواص للسكن (ان - سي - اتش - لي)
ان يتسامرو أوامر التسليم مت :

شركة شبكشي للملاحة

بنية شبكشي للملاحة
شارع الايمان - الحمراء - جدة
تليفون ٦٦٠٠٨٩٢ - ٦٦٧٥٩٥٤ (خطوط) - ٦٦٧٠٠٨٦

أما أصواب الرضاغ الذين لزمهم بواص للسكن خطوط ميرزا سيرا البحرية
فيرضى نعم استلام أوامر التسليم من ايه - اى - فى - ميرزا سيرا

ص ب ٨٣٢ - جدة - تليفون ٦٤٢٣٧٩٨ - ٦٤٢٣٧٩٩ - تلس ٤٠٢٢١٧ - ميرزا سيرا

١٩ - فيلم عربي (نور الشريف ونجلاء
فتحي) (جمعا في (لبنان)
٢٠ - مسلسل الصورة (ممثل عربي)
فيلم عربي (يحيى شاهين - نور الشريف)
على احمد قنديل

عودوهم على ماينفعهم !

من المعروف عا نحن العرب اتنا
عاطفين زيادة عن اللزوم ... وتعامل
مع الآخرين على غرض مشاعرنا
واحاسيسنا .. ولكن مظهر ذلك ..
تعاملنا مع اطفالنا فتن تفرقهم
بالموافاة للشار .. والتليل وتنفذ
عليهم من الاماير التي تفرق طموحاتهم
واترعب فيها الهبة ..
لكننا في خضم حيننا لهم تنس
مصلحتهم .. ونعيب من يلنا ان مانفقه
عليهم الان من حسن فيه ومن نيل
عواطف قد يتركه الاثر السبي .. في نفسية
الطفل ونسلوكه مستقبلا ..

رى. اس. ا

(فيل دو بفر ااخت / سيريديراى روستوك)
خط الحاويات المتكظمة - أوروبا / البحر الاحمر
تعلن عن وصول البواخر الآتية الى ميناء جدة الاسلامى
الباخرة

بشار لوتا
امارنتا
كارولينا
بريتز ولث

أجرت من جدة في ٨٢/١٠/٢٣
٨٢/١١/٤ وتبر ٨٢/١١/١٢
٨٢/١١/١٣ وتبر ٨٢/١١/١١
٨٢/١١/٢٠ وتبر ٨٢/١١/١٩

ويرضى من السارة الجمار الذين لم يضاغ على هذه البواخر احضا
بواص السخن الأصلية أو صان البناغ لستلام أوامر التسليم ..
ولمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالاعنوان التالي :-

شركة شبكشي للملاحة
SHOBOKSHI MARITIME CO.
بنية شبكشي للملاحة - شارع الايمان - الحمراء - جدة
تليفون ٦٦٠٠٨٩٢ / ٦٦٧٥٩٥٤ - ٦٦٧٠٠٨٦
تلكمب ٤٠٢٦٥٤ - شوم اس - جى

وقت مع شاعر



كلمة المحرر

تتميز الأسماء والصفات
والاستعارة في شعر الأراج
كثيرة وتبقى آثارها
والأدب الشعبي الذي
كان ولازال كياناً قوياً
قلماً لا تؤثر عليه الأيام
ولا السنين كما أن هذا
الأدب لا يؤثر عليه من
يحاولون تشويه سمعته
والخفاء وجوده نحن في
هذا البلد نغفر بشارتنا
الإصمبل وبشارتنا
الإصمبل ونغفر أن نقول
بأن قرائنا لا يقتصر على
الشعر فقط لأن الشعر
جزء من التراث فالتراث
هو هذا التراث وهذا لا
يساهم إلا من لا ينفي لنا
نحن نعرف أنه في الوقت
الحاضر وبوجود
التكنولوجيا والحياة
الراقية لا يؤثر التراث
هذا على الأشياء في حياتنا
اليومية ولكنه بالعكس
شريان يجري في دناكلنا
فنحن من بني هذا البلد
ولجدها وأجدادهم
هؤلاء هم الذين جعلوا لنا
هذا التراث كلمة فخورة
تراثنا فخراً ونعتز به
بهدي المحرر

نقف هذه الوقفة القصيرة مع أحد الشعراء الشعبيين الذين
أعطوا للكلمة الشعبية حقها دون نقص لا أقولها مجاملة بل أن
قصائده التي نشرت في الصفحات الشعبية أكبر دليل على ما نقول
أنه عزيزي القارئ الشاعر الشعبي عبدالله زهير الشمراني والذي
يقول في قصائده ثلاثة الأولى تحت عنوان أهل الحسد والثانية تحت
عنوان في ليلة العرس والثالثة تحت عنوان عهود الود قمع
القصائد الثلاث :

أهل الحسد
يا قلبي الذي دأبم الدوم مجروح
وان قات جرحه طاب زادت جروحه
محتار بين الناس لاجي ولا أروح
لا أريد لاجيه ولا أريد روحه
ألا مع الأفكار والحدن والنوح
وعيون تملأ مع ما هي شجوه
كله سبيل بهجة القلب والودع
بومنتظن حالي ونفس سمجوه
أبو دليق فوق الاستان مطروح
ومبسمين برقن ثقل في وضجوه
أبو مقامن مثل من صابه شجوه
غمصن رطب وبهيب تشرجه
الي نهب قلبي بلا طوع وبسجوه
عينه على سلب الخفايا لمجوه
واخاف لو أنه على سدي أيجوه
وأنا الذي ما أفكر بديوم بوجوه
أخشي بوجوه في يوم مفجوه
أن الهوي عاداتنا ما تجوه
وأهل الحسد دأبم وري كل مطروح
عاداتها العاشق تخيب طمجه
يا قلبي يا من الهلكة نوح
تنجي ملين جرح الحب رجوه
تم شمل مع بعد كل ملحور
الي عليه القلب زادت جروحه
حالي من لراق خلي يامسند نقص
فلا تلوم اللول كان وجهه عبوس
لألم سوي على قلبي سواء النص
ما بين هي وهي كني الأ محبوس
باليمني ساعة الفرقا بيرة حمص
والا ببغداد والا في ديار السنوس

لكن جنبي شروني أين ذاك القمص
وجنبي الي عدوني كلبوسم جليس
في ليلة العرس جالس واستمع للقصص
يقطن تم الزواج ولا تبسه العروس
ماني بمصدق بما يقطن فيما ينس
حتى وقف والي امره يستعد القلوس
خشيت من نعمة السرمان بي تختلص
تفصمني بمن ينظرني قلب غلوس
وكل حسد وحقد في رقله وقل
وأنا موسوي تهل وعذبي الهجوس

عهود الود
تذكرتك وهايت العبير سامة الغريب
وهنت ورفعت الصوت اغني يانظر عيني
حزنت وحزرت وأجلس في مكاني كني الشمراني
أليما صار له حيله يراجه راعي البني
ألا يا قلبي وأزع انسان وأغلي من بعد محبوس
حزمت النوم لاجلك ما عقيت أنك توسعيني
كروني حبك الحامي وسط قلبي بليانتي
جرحني جرح خالي ميلاديه للدويني
فلما يلمح رموش أسك بالعبيد يلعوب
نخيلك لا تخلفني على غيمي وتنهيني
فلما حالي نحل واتحل لولا أنه يخطي القلوب
على جسمي ثبت يسمي على عينين الملميني
عهد الود لا تخذ أسك بعلم القلوب
وقصر الود لو يهتز يصبح خاطري شيني
أنا ماني بمصدقني وتهت بكثرة الدروب
تصيرت كم حبيبتك وبليانتي تخفيني
جذبني حصيدك ونفك ومس الصوت والآس
وتفكيرك وتبديرك وعينك يوم ترميني
مقامك طربت أيلك مثل غصن مع الهجوب
وبسم فيه أنا مرقم يموتني ويحييني
أنا أشكر واحد يشكرهم فمك من المحبوس
حبك الرب طيب القلب ما غيرك يسلميني
أليما أقبلت ثم ابترت لأمرهم ولا مضمرب
بنظره ماني حمره تعذبني وتشتيني
عبدالله زهير الشمراني
جامعة الملك عبدالعزيز



وقت مع شاعر

الرسائل التي حملها يريد الأريج لنا في هذا الأسبوع كانت تثير
بانتا قد أروينا الكثير من القراء وهذا بطبيعة الحال يدل دالة تامة
على اهتمام الجميع بالتراث الأصيل .. والأين مع بعض هذه
الرسائل :

● الأخت الشاعرة غرام سدير :
الرسالة وصلت وشكرا لك على
اهتمامك وبخصوص القصيدة
ستجديتها منشورة في هذا العدد حيا
أهـ

● الأخ محمد سالم القطاني لا شكر
على واجب ونحن في خدمة القراء
وتصديت منشورة في هذا العدد فأعلا
بك

● الأخ أحمد ساطع السليم نرحب بك
من الإصداء الدائم للأريج ونحن يا
سجدها في هذا العدد حيا أهـ

● الأخ عوض نجا الغبيوي القصيدة
سجدها في هذا العدد حيا أهـ

● عزيزي لا تقدم هذا من أجل أحد معين
ولكن هدفنا هو أرضاء الجميع
قصيدتك سجدها في هذا العدد فأعلا
بك وبكافة القراء

● الأخ أحمد إبراهيم العياشي نرحب بك
مرة أخرى صديقا للأريج وبخصوص ما
بعثت به ستجد كل ما هو صالح منشور
عبر أعداد أريج البادية

● الأخ محمد سالم القطاني لا شكر
على واجب ونحن في خدمة القراء
وتصديت منشورة في هذا العدد فأعلا
بك

● الأخ أحمد ساطع السليم نرحب بك
من الإصداء الدائم للأريج ونحن يا
سجدها في هذا العدد حيا أهـ

● الأخ عوض نجا الغبيوي القصيدة
سجدها في هذا العدد حيا أهـ

عنك الصحيح اني نويت النكاح

العلم الاول عندي اغلا الولاي
واليوم أنا علفك ولا تبيح قصاء
لا لا تذكرني وأنا منك علف
ما فلكه بسراي تطويه بمناي

واه لا راجي ولا منك خليف
اليس دنك حطم حصون رجوي
يا مرحبا بدموع عيني ذرايف
ولا تشوفك وانك - الداني - بتراي

بيني وبينك ما فلكه الصنف
علفك علفك منه لا تشد رضاي
يلولتي من فرقة البعد لايف
في البعد عنك القلم موسوي نوي

ما شفت من صدت عيوني كلاف
تقرر بغيرك على الحب مغزاي
عنك الصحيح اني نويت النكاح
جزاك يوم أنك تخاليت مشراي
السامر



ابيات من قصائد

قلب العنا عن طرد حبي نصحته
لكن عصاتي وانت شريره وقوته
والظاهر أنك يا عيشيري فصحته
بين السعداء والسعداء تفوته
الهوي

ول يا واحج بالصدر عيا يروح
اليافيت اترك الخفرا جاني مجال
شفت غرور ماني في خديو تلوح
كنها بارق بلاليل يبرق شمال

عشرة عمر ضيعتها يا هوي البال
وارخصتني يازين والقلب يهواك
بعث الغرام الي عطيتك والامل
وضعت عهد الحب وابديت جفوك

أهلا عدد ماشفت نجم ومخلوق
واعداد برق بالسا له بريقي
بالي بعثت قلب عن العيب منسوق
أبيات من احساس ومعني رقتي

ألا يا عاذي ملك ومالي
بحالك روح وانركني الحالي
أنا سهران من فرقا الحبيب
فلا نوم يجيني علف غالي

أحب والغلا واور
عطينه صانبا ماهوب كدري
يا ليت يرحم ويعطف ويراي
من فواجيسه الهدي

رفيق سهيل

الفتيات والشعر الشعبي

يخطئ من يفضل شعر الرجل على شعر المرأة وبالعكس فانا
أقول أن الكلمة الحلوة والجيدة هي التي يحبها الناس سواء كانت
من امرأة أو من رجل ونحن هنا في أريج البادية لا نستطيع التفضيل
أو التقييم ولكننا نترك هذا الحق للقراء لأننا لو فضلنا قصيدة أو
كتبتا لها مقدمة جائز أن تكون مخطئين بالتعبير أو يلهما البعض
بالتحيز لشاعر أو لشاعرة دون الآخرين وهذا هو نشر الصالح
مما يصل البنا والأين نغفروا معي لنقرأ هذه الابيات التي كتبتها
الشاعرة غرام سدير تقول ابيات القصيدة :

لحظة فراق الزين نسبي تنثر
وهليت لين العين دمعي نزلها
والفضيت مهموم ودمعي دمعي
ورجلي من الإحزان تاملت هدفها
هذا القدر ينافس حاشي مستر
أمر صداتي غصن ونسب كلفها
وعاشرت أنا الهجوس وصفوي تكدر
والنوم من الأسرار حبي كلفها
ورسم لهدم الحب قصرا مفر

تخويه
في العدد الماضي نشرت
بطريقة الخطأ صورة
لأحد الشعراء المتعاونين
مع الأريج تحت قصيدة
الفتيات أمام سمو سدي
وفي العهد المعظم لذا
فانا نعتذر للقراء عن
هذا الخطأ الغير مقصود
وأملنا أن لا يتكرر ذلك
والله الموفق

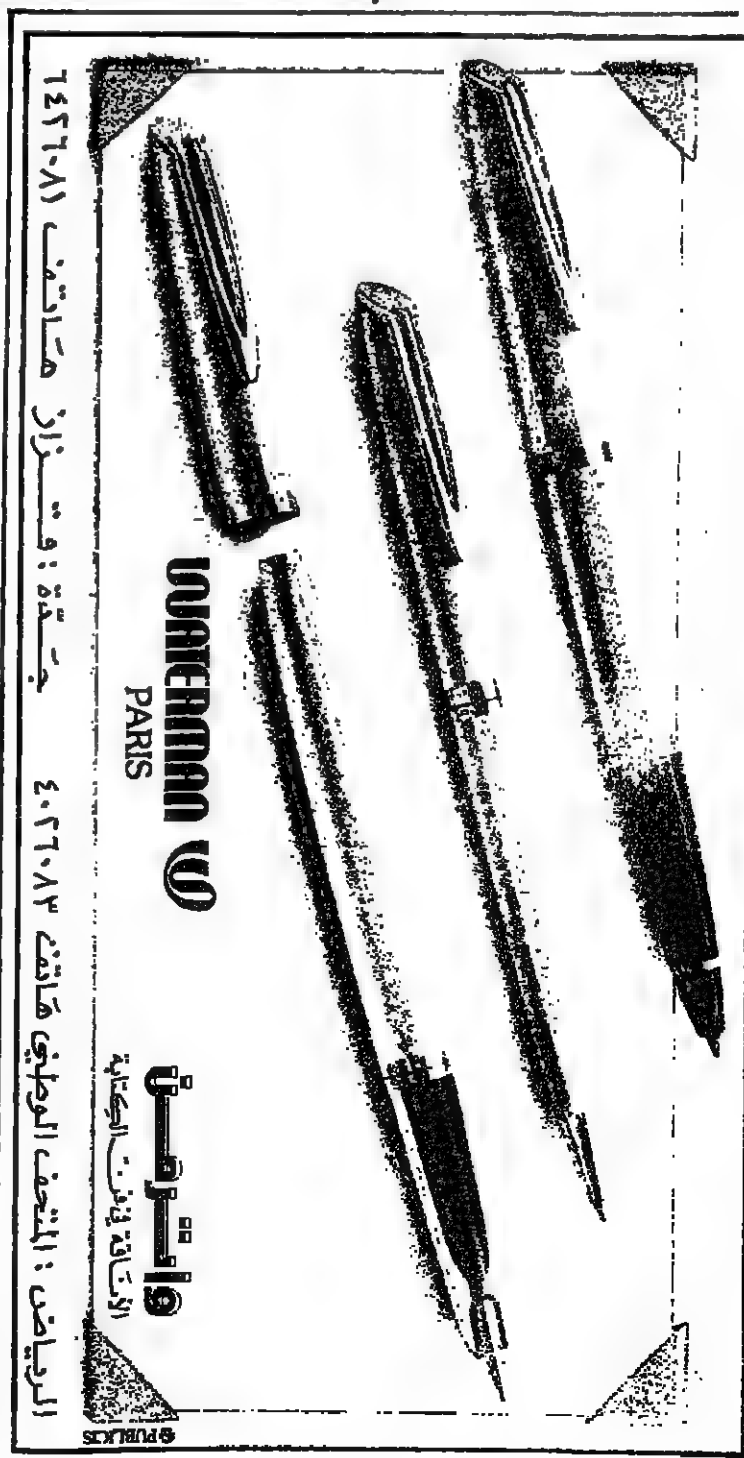
رسالة الى شاعر
عزيزي الشاعر عواد
الجنبي الرضدان حائل :
الكثير من القراء والشعراء
يتسائل أين هو عواد وأين
مشاركاته أملنا أن يصلنا
منك المزيد من انتاجك ولك
تحياتي

الحسين والولاء للأبناء

بالحال خص عقب فلك الإثبات
بنجيح كان أنك عن الحق عديت
قل له تري (شامخ) شمع عقب ما شاف
وياعقبك واه الذلوني ووليت
وياعقب حشوني على غير ما طلب
وقلوا تور من وري الما
من عقب ماني سترهم عند الإجناب
وليلايتهم قللة ما تفتيت
ما دام شامخ ملك جرد الأرقاب
لو زين الفنجال في ما تتهويت
يا عقب حط بثومة القلب مخلاي
من العلم في نوم العرب ما تهنت
الجفن عن نوم الملا فيه نكس
وعد الطعام مدوس به حلاتيت
عقب للخرة صرت يا عقب مرغبي
والنفس حين وأنا عقبكم ميت
من الضيم يا عقب السرب عارضي شاف
وانويت من كثر العنا واستغليت
(١) مرغبي (٢) الخلل الطريق في الرمل

صور من حياة بنت البادية

بنت البادية تفخر كل الفخر بأهلها خاصة إذا كانوا على قدر من الشجاعة
والكرم ولا يقتصر فخرا على أهلها فقط بل أنها تفخر بمعشوقها لأن عشقها له
يأتي عن ثقافة تامة بأنه رجل كواء وهذه قصة قصيرة يقال أن فيه رجل من قبيلة
الرولة حدث بيته وبين جماعته شجار مما حداه أن يرسل عنهم ويبتعد إلى إحدى
القبائل المجاورة وقد نزل عند جماعة يقال لهم المسكة من قبيلة السبعة وكان هذا
الرجل كريما وشجاعا وله بنت كانت تحب واحد من قبيلة الرولة ومن فرسان
القبيلة وقد مكث عدة شهور عند المسكة وفي إحدى الأيام أتى إلى الفتاة رجل
فارسي من المسكة يدعي عباد
وقال لها أعلي لي ريش لفرسي حتى أغزي على الرولة وكان عباد على قدر من الشجاعة
وكان يحب أن يتزوج من هذه الفتاة الرويلية ولكنها ترفضه ولا تحب وهو يعلم أنها
تحب واحدا من قبيلتها الرولة وقال لها متحديا أنتي سأقدي بهذا الرن فرس محبوك
بعد أن أرميه وأخذ فرسه فلامه وكانت آنذاك العداوة قائمة بين قبيلة الرولة والسبعة
فوافقت البنت على أن تعمل رسنا لفرس عباد وكلها ثقة بأن الشخص الذي تحبه لا
يستطيع أحد أن يكسبه لا عباد ولا غيره فطلب عباد منها أن توصف بطلب اسمه
فأعطته وصفه واسمه وبعد ذلك غزا عباد وجماعته على الرولة وبينما كانوا في معركة
طاحته حتى اقترب هذا الفارس من عباد وضربه بالرمح ورواه من ظهر الفرس وكان
الرمح بين كتيبي وطاح عباد مريما من محبوب هذه الفتاة عندما ضحك عباد وهو في
الأرض والرمح بين كتيبي وقال له الفارس الرويلي لماذا تضحك وانت في هذا الموقف قال





الأمير عبدالله الفيصل

١٢٤٠

عزيزي القارئ... صور على الشفق هذه الصفحة المتجددة المقروءة في الجزيرة المسائية كل يوم لثلاثاء تأخذ مسارا أدبيا في جريته هذا ما يميزها عن غيرها أن جانب صراحتها المعقولة المحبوبة دون الكثير من عشاق الألب العنفي الذي الصفحة التي نجبت شيئا يرسم لنا الكلمة بأسلوب جميل هذا الشاب رمز لاسمه ولد في () في زاوية وثقة مساره وأيضاً في حوراته الأدبية ومشركته الشاعرة لكن من هو ولد نجد وماذا عن تجربته وموقفه من ما يكتبه هذه التساؤلات حديث الوسط الأدبي ونحن هنا في ربيع البادية تحركنا من موقع التساؤل وكان لنا هذا اللقاء بالزميل الشاعر ولد نجد وكان لقاءً ممتعاً وقد بدأنا السؤال عن تجربته

○ ماذا قدمنا
هذا هو المهم

عندما يترك الإنسان أي أمانة تحديد اتجاه تجريبه قد يسرف في عرض هذه الملامح وقد يصيب بئسها جورد أن يري نفسه من خلال ما يمتناه وأولع مراحل رغبته مقدمة لأجل ولجب أن لا يتركه ذلك كتابة سيئته الذاتية ما لم يتحقق من شخصيته فإذ قد علم رغبته ولهفته لادخلها الانساني تبعاً لمسير طريقة التنازه ويضعنا رؤية انفسنا في رواجه ولكن ماذا فعلنا هذا هو المهم ويطرحني بتداعيات تقدمت لحالنا الادبي وهو ان من صغر اعتدنا ان كان من مثل من الخامسة والعشرين سنة لا اسبغ تجربة من مسيرته ما لم يتجاوز ثمان اربع سنوات - قد دخلت الى عالم الادب من خلال راسماتي الجامعية في اداب اللغة من ثقافتني وممارساتي الادبية في الصحافة من خلال النشر في جريدة الجزيرة لكنها كتابات متقطعة تملني رأيا مفيداً في التصوير كما اني انظم الشعر العربي العظيم في زمن مبكر ومن ثم اتجهت لنظم الشعر الشعبي لكنني شعرت شاعرا عربيا مضيقا أكثر من اني شاعرا شعبيا لهذا كنت افكر ان يرس شاعرا وكاتباً ابداعيا وهو ما حاول ان احققه لكن فشكتني انني لا افضل الانشاز في ريجال الكتانية بل في ارجل الكفوف بفعل الشبهات والتأثير وميزات اميراس في الادب الحديثة، فاحسب اني جردت جيلاً من الشباب فقلت اني افسدته اني اعتقد اني سريعه لكن الانسان حينما يفكر في مواجهة الشراء يجب ان يكون مثلاً يربط انكيا وهو ما استطعت ان اطبقه في وقائتي مع الشراء غير ما كتبت من حوات تنقسم الموضوعية والعقلانية ما جعل هذه الصور تنتشر في ذهنكم مع قريبي قد وجدت في تجربتي القصيرة ان الادب الشعبي يحتاج في هذه المرحلة الى الادبي الباحث أكثر من حاجته الى الشاعرا المنكر -

فبعد سؤال ماذا من تجريبك مع الشعر قال :

هي بداية واي بداية تصاحب مراحل ضعف ثم تتدرج بمستوى تدرك المواجهة
التفانل لقد وجدت في بدايتي ان ما اقره بشيء مقبول لني المبتدئ بلتجيت توجيهت
انما تلي الى الوطن اصور مناسباته واتقني بامجاهه حيث قلت عدة قصائد منها قلت
قصيدة :

مهد	اطل	بنوره	عم	الورى
استبشرت	واواه	يامنا	كف	قائدا
			لقومه	الجد



من روائع الغزل

حبه طبع بالقلب والروح مطبوع

اص قلبی بین الاضلاع
والعين في لذ الكري
ما أعتنت به
ممزوع

والتي حصل للعبد قسمه وكتب
كتبت ولي منيت العشب وزروع
تمشي في الاقدار في ما اشتهدت به

درب مشیتہ بہ تنائیل وطلوع
مہما صعب ممشاہ رجلی مکتبہ

حبه طبع بالقلب والروح مطبوع

خضمت سجلا بالحشا سجلت به
قلبي على فراقه ياتس مفعوع
اخفى حروم بالحشا حرقت به

لو صحت بعمال الصوت ماتي بمسموع
صحت خلافي وادي سفت به

شریت من سم القربیل قرووع
وهوم قلبی داخله خیعت به
مازال عندی له مکانه ومرفوع

ما انصاه انا لو غيبتة طولت به
عبدالله سعيد العنزي
الرياض، مدارس، الحبس، الوطن.

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26




احمد سطاتم السليم
مطلق ندي المطيري

من شعر المراسلات

وصل للآريج هذا الأسبوع قصيدة من الشاعر الشاب احمد
فلام السليم وهي شكوى موجهه للشاعر مطلق ندي المطيري

... واليك القصيدة :

يا بن ندي

بَيْنَ نَدَى عَيْنِ الْفَتَى مَا تَنَامِي
عَيْتَ تَنَامِ الْعَيْنَ مِنْ مَلْجَاهَا

قلب مني يا فتى الجود زامي
زمة خلوج غلب عنها صناها
منته ما هي تذوق الطعاص

عنا	من	المبتلي	حال	والحال	جاء
عنا	يضي	وديار	نجد	عليه	جاء

ارض وسيعه ضاق فيني مشاهدا
ب عل وضحي النقي ما يلاني مشاهدا
هذه نوب الحب كل مشاهدا

عزوتي صعب عليه عزامي
خائف احوال وانقطع من
اعونة الله ما هنائي هيامي
رجاها

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older has increased by 25% (U.S. Census Bureau, 1997). The number of people aged 65 and older is projected to increase to 35% of the total population by the year 2020 (U.S. Census Bureau, 1997). The number of people aged 65 and older is projected to increase to 35% of the total population by the year 2020 (U.S. Census Bureau, 1997).

100-443887-100

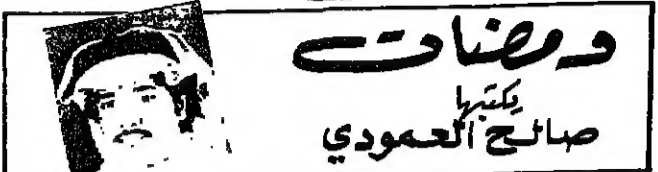
تأجل سباق الجائز الثاني للسيارات والموتوسيكلات الذي كان مقررا تنظيمه يوم السبت الأول في مدينة لغوات ٢٢ كيلومتر جنوبي الجزائر العاصمة وقد قام منظمو هذا السباق بتقرير هذا التأجيل فقد علم لدى الاتحاد الجزائري للرياضة اليانكيني ان المتسابقين الاجانب الواحد والستين الذين وصلوا إلى العاصمة الجزائرية احتجوا في ميناء الجزائر لاجراء عمليات تفقيشية بشأن اجهزة الراديو التي تستخدمها اذاعة السباق ..

وسيدأ السباق اليوم الجمعة في الجباليا خمسماية كيلومتر جنوبي لغوات وقد القيت المرحلة الأولى من السباق التي كانت مقدرة ان تغتفر الـ ١٥٠

الأهلي يخسر أمام فلولسره البرازيلي



الأمير فيصل بن فهد



صالح العمودي

تظل توجيهات أمير الشباب (فيصل بن فهد) بضرورة الوصول بخدمات رعاية الشباب إلى قطاعات جديدة من أبناء المملكة خاصة أولئك الذين يقطنون المناطق النائية التي لا تصلها خدمات الرعاية بسهولة ... تظل التبع الذي يستقي منه القائلون على خدمات هذا العضو الحيوي الهام في جسم الدولة ... فالتجربة الجديدة التي بدأ في تنفيذها المكتب الرسمى لرعاية الشباب بمنطقة الجوف لإنشاء مراكز (رياضية شبابية) في الهجر التابعة للمنطقة ما هي إلا قطرة ماء عذبة من ذلك النبع المتدفق ... ويكي مستحقة من علاقات أخوية وروابط قوية بين أبناء تلك الهجر ...

فجدا لو تحذو مكتب رعاية الشباب في المناطق الأخرى حذو مكتب الجوف ليس في إنشاء مراكز مماثلة فحسب وإنما في خلق أفكار جديدة توافق توجيهات أمير الشباب وتحقق الهدف المنشود ...

■ ■ ■

■ مسامحة من الزميل عادل عصام الدين عن البداية الناجحة لندوة الإعلاميين الرياضيين العرب المقامة حاليا في الكويت ومقاله عن تلك الإيجابيات التي ظهرت في محاضرات الندوة المذكورة على في راسي علامة استفهام كبيرة مربوطة بسؤال أكبر وهو (لماذا لا تقوم إدارة الإعلام والنشر في الرئاسة العامة لرعاية الشباب بتنظيم مثل هذه الندوات لمسوري الاعلام الرياضي في المملكة) ؟ فهي ان فعلت ذلك تكون قد خطت الخطوة الأولى على طريق ترشيده الحركة الرياضية وخدمة الاعلام الرياضي وتخليص أجهزته المختلفة من أوصال وعلات لتساعد على تادية الرسالة على الوجه الأكمل ...

■ ■ ■

■ أحيات عديدة بلانقها (فتحي القلوبي) مدرب فريق (بوع) من خلال قيامه بواجبات عمله في هذا النادي ورغم ذلك تجده يتقبل تلك الأحيات بصدق ربح تتردد في جنباته أصداء الأمل بهزة قوية توظف (الربيع) من سباته العميق وتعيد له حيويته الناطرة .. وليس المقابل المادي ما يدفعه إلى كبت مشاعر التبرير والضيق بالوضع المتردي ... فما يتقاضاه كراتب لا يبادل الجهد الذي يبذله يوميا مع الفرق الثلاثة ... لكنه التقدير والرغبة في تحقيق خطوة موفقة تساهم في هزة الأيقاظ المعينة ...

■ ■ ■

■ جاء قرار بعض الدول الآسيوية للمشاركة في الدورة الرياضية التاسعة بنوبلبي مركزاً على أهداف سياسية تتخذ من المسابقات الرياضية مدخلا للوصول إليها . فالبيان رأت في هذه الدورة فرصة مناسبة لتكوين علاقات سياسية جديدة مع (بعض) الدول الآسيوية وتوطيد علاقات مماثلة مع دول أخرى وهذا بالطبع يؤكد أهمية الدور الذي يلعبه المجال الرياضي في ميادين كثيرة من العلاقات القائمة بين الدول ...

الهدف الثاني برأسه للفريق الاهلاوي في الزاوية اليمنى الحارس البرازيلي ... ظهر فريق اللياقة الجسمانية في الربع ساعة الأخيرة من زمن المباراة وسيطر الفريق البرازيلي وتلقى صمدو ومن خلفه المترو في انقاذ مليكن اتقائه من هجمات الفريق الضيف ... الدقيقة ٤٠ عرقلة متعددة من حديد لرأس الحرية البرازيلي مسجل (رويتر) من ضربة جزاء ينفلى الهدف الثاني للفريق البرازيلي لتصبح النتيجة هدفين لكل منهما ...

في التواني الأخيرة (الثالثة) يسجل اللاعب رقم (٩) من الفريق الاهلاوي هدف الفوز ضمن من كرة قوية ... على بعد ٣٠ ياردة تقريبا لتنتهي بذلك امال الاهلاويين ...

○ التحكيم ٠٠٠٠ حكم المباراة .. حكم سلحة سامي فرج والحكمين ضيف انه الجهني ومحمد البلوي رجلي خط ... وكان هناك صعوبة في التفاهم بين حكم السلحة ورجال الخطوط ... وكان التحكيم جيدا ...

الجمهور ... حضر هذه المباراة جماهير غفيرة ...

الناحية اليمنى من الملعب ومن جهة الظهر الأيسر الاهلاوي (يوسف العنبر) حينما اتسعت ألعاب الفريق البرازيلي الدقة في التمرير مع تبادل المراكز ...

في الدقيقة (٨) كره عكسية تجد رأس (مورتينو) الذي اودعها بالرأس وميزكار ساقطة خلف الحارس الاهلاوي (المترو) الذي يقحم مسئولية هذا الهدف ...

نقد الاهل رمية جانبية (أوت) ليوسف العنبر الذي ارسل الكرة من طرف الملعب ومن مسافة بعيدة لم يحسن الحارس البرازيلي تقديرها ليسجل الاهل هدف التعادل في الدقيقة ٤٣ من الشوط الأول ...

وفي الدقائق الأخيرة من الشوط الأول إنفرد طلال صبيح بالرمي البرازيلي وارسل كرة ساقطة في حلق الرمي ولكنه ارتدى المدافع البرازيلي على الكرة ليخرجها ضربة ركنية لصالح الفريق الاهلاوي لم تسفر عن شيء ...

الشوط الثاني ... وعلى اثر كرة جانبية معكوسة سجل الصبحي

عبد الحميد الجهني - جدة : لم يستطع الفريق الاهلاوي المحافظة على الفوز الذي حققه طوال الـ ٨٥ دقيقة الأولى من عمر المباراة ... ليقتنص (فلومنز) الفريق البرازيلي الضيف هدفين خلال الـ خمس دقائق الأخيرة وكان الفريق قد قدما مباراة رائعة في اسبعية قوية جميلة طوال شوطي المباراة حتى ان الدقائق الأولى لخطا حديدو في إرجاع الكرة الى حارس مرماه (المترو) ليقتنصها رأس الحرية البرازيلي وكان ان يسجل منها هدفا مكررا ليغلقها الاهل بهجعتين سريعتين أضاع الخوجلي أحداها لتبطله امام الرمي ليعدها الدفاع البرازيلي (كورنر) وأخرى من الصغير ايضا امام الرمي البرازيلي ...

كان الفريق الاهل أكثر تحكما في الكرة خلال هذا الشوط وامتلك خط وسطه المكون من (العاصم - والصفير - والرشود) زمام المباراة (منطقة المتفورة) وكان العاصم أكثر ثلاثي الوسط تحركا واجتهادا في الملعب ...

في حين اعتمد الفريق البرازيلي في هجمته على



قدم الاهل

اتحاد الكرة يعتمد جدول مباريات الدوري الممتاز في اولى المباريات الاتحاد يستضيف القادسية والأهلي يقابل أحد الاتحاد مع الأهلي والنصر مع الهلال في الأسبوع التاسع

صدر الاتحاد السعودي لكرة القدم في الاجتماع الذي عقده أمس الأول جدول مباريات دوري كرة القدم للموسم الرياضي ١٤٠٣/١٤٠٢ هـ ويسرنا هنا ان ننشرها كاملة وهي كملية :

الدور الأول	الدور الثاني	الدور الثالث	الدور الرابع	الدور الخامس	الدور السادس	الدور السابع	الدور الثامن	الدور التاسع	الدور العاشر	الدور الحادي عشر	الدور الثاني عشر	الدور الثالث عشر	الدور الرابع عشر	الدور الخامس عشر	الدور السادس عشر	الدور السابع عشر	الدور الثامن عشر	الدور التاسع عشر	الدور العشرون	الدور الحادي والعشرون	الدور الثاني والعشرون	الدور الثالث والعشرون	الدور الرابع والعشرون	الدور الخامس والعشرون	الدور السادس والعشرون	الدور السابع والعشرون	الدور الثامن والعشرون	الدور التاسع والعشرون	الدور الثلاثين
الأهلي - النصر	النصر - الأهلي	الأهلي - النصر	النصر - الأهلي	الأهلي - النصر	النصر - الأهلي	الأهلي - النصر	النصر - الأهلي	الأهلي - النصر	النصر - الأهلي	الأهلي - النصر	النصر - الأهلي	الأهلي - النصر	النصر - الأهلي	الأهلي - النصر	النصر - الأهلي	الأهلي - النصر	النصر - الأهلي	الأهلي - النصر	النصر - الأهلي	الأهلي - النصر	النصر - الأهلي	الأهلي - النصر	النصر - الأهلي	الأهلي - النصر	النصر - الأهلي	الأهلي - النصر	النصر - الأهلي	الأهلي - النصر	النصر - الأهلي



قدم الاتحاد

قدم الهلال

قدم النصر

عدا اجتماع هام لإدارة الوديعه

مرعي عسيري - ابها : يعقد نادي الوديعه بأبها يوم غد السبت اجتماع مقترح لمجلس إدارة النادي ويحضره منسوبي النادي من لاعبين وجمهور ... وقد ذكر الأستاذ عبد الرحمن أبو ملحه رئيس النادي أن هذا الاجتماع تم اقراره ليبحث بعض المشاكل التي تواجه نشاطات النادي وكذلك للفريق الرياضية ... ومن المعلوم ان إدارة النادي كلفت بعض الأعضاء بالإشراف على الفرق الرياضية حيث تم تكليف الأستاذ حكم علوان بالإشراف على فريق كرة القدم ... وتكليف الأستاذ احمد علي على فريق الكرة الطائرة وتكليف الأستاذ احمد الترابي للإشراف على فريق كرة اليد والأستاذ يحيى بن عيسى على فريق كرة السلة والأستاذ سلطان أبو ملحه بالإشراف على فريق تنس الطاولة ... في حين يتولى الأستاذ عبد الرحمن أبو ملحه (رئيس النادي) الاشراف على الألعاب والأنشطة الأخرى ...



فريق الوديعه

أخبار نادي شرورة

مرعي عسيري - شرورة : أعز فريق تنس الطاولة بنادي شرورة بشرورة : المركز الأول على منطقة نجران في نهائي بطولة الأشبال ... وبالنسبة لدرجة الشباب ففتتاح الفريق جيدة وتزله لأحرار البطولة الثانية ... أما في بطولة المنطقة لكرة القدم فقد تقابل فريق شرورة وفريق نجران وانتهى اللقاء بفوز نجران بهدفين مقابل هدف واحد ... وفي الكرة الطائرة حصل شرورة على المركز الثاني للأشبال ... وفي ألعاب القوى فقد قررت إدارة النادي بدء الاستعداد لبطولة منطقة نجران القادمة ... وبالنسبة للنشاط الثقافي فقد استضاف النادي (ندوة صحية) اشترك فيها أطباء من الرياض بالإضافة إلى أطباء مستوصف شرورة ودعمت الندوة بالأفلام الهادفة لنشر الوعي الصحي ...

إدارة الترجي ناقش مكالات النادي

أبو سامي اليوسف - الدمام : اجتمعت اللجنة الفنية لمدراف الفرق بنادي الترجي لكرة القدم واليد والسلة والطائرة برئاسة لشرف الرياضي بالنادي السيد موسى الصواج وذلك لمناقشة امكانيات الملاعب واحتياجاتها وكذلك مناقشة خسارة فريق السلة - شباب - امام فريق الانصار كذلك مشكلة المواصلات وتم تعيين أداري لتسيق المواصلات والتأكد من سلامتها بعد الحادثة التي حصلت لسبارات النادي وأخيرا اتوبس النادي هذا وتم في بعض الاجتماعات اقارار بناء صالة مصغرة على أراضي ملاعب النادي لكرة السلة ودية مع فريق الخليج من سبهات درجة أولى ...

مكترو يهزم بورج في التنس

بيروت - أهدب : فاز لاعب التنس الأمريكي جون مكترو بورج في مجموعتين ١/٦ و ٤/٦ استغرق ٥٥ دقيقة في نهاية دولة بيروت للتنس ... وكان مكترو قد فاز على اللاعب التشيكوسلوفاكي ايمان لفيل في الدور قبل النهائي ولكن هزئت في الدور النهائي لم يهزمه بعد اليش وصرح للاعب السويدي بقوله ان مكترو ليس لنيل لقب وقد كان أداء اللاعب الأمريكي طيبا في الدور النهائي لدرجة انني لم استطع المقاومة بطريقة أفضل نظرا لحالتي الرائعة ... أما بخصوص المركز الثالث في هذه الدورة فقد فاز للفيل على اللاعب الأمريكي نيلاس جيرولايس في مجموعتين ٤/٦ و ٦/٦ ...

في مايو تعين الدولة

ميكسيكو - أهدب : أعلن جوان هاليلاجي رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم في ميكسيكو ان كولومبيا كانت قد اعلنت رسميا الاتحاد الدولي لكرة القدم بانضمامها من تنظيم كأس العالم لكرة القدم لعام ١٩٨٦ ... واكد هاليلاجي الذي زار ميكسيكو بمناسبة افتتاح الدورة الدولية للتشيين انه ان يتم تعين الدولة التي ستستحل مكان كولومبيا الا يوس ١٨ و ١٩ مايو ١٩٨٢ ستكولوم ...

النهضة والسبع البحري يوم السبت القادم بين الشوطين عرض فنية وسياحة ونزكرة وهو انزعديرة

الدمام - ابو سامي اليوسف : يلتقي فريق كرة القدم بنادي النهضة في مباراته التجريبية الثانية مساء غد السبت مع فريق كرة القدم بنادي البديع البحري الذي يزور المملكة هذه الأيام على ملعب رعاية الشباب بقدام وفي تمام الساعة السادسة والنصف وذلك ضمن استعدادات نادي النهضة للموسم الرياضي القادم تحت اشراف المدرب البرازيلي ...

هذا وسيختل هذه المباراة بين الشوطين عرض فنية وتوزيع جوائز على السحب على التذاكر سيارة وتذكرة سفر إلى أوروبا وبعض الجوائز ... هذا وضمن



قدم النهضة

الأحد ختام سدايسات الجامعة عكاظ - ابها : نظم فرع جامعة الملك سعود بأبها سدايسات في كرة القدم وذلك لأختيار منتخب الجامعة حيث تم تقسيم اللاعبين إلى مجموعتين وبلغ عددها ١٢ مجموعة وتلعب على طريقة خروج المغلوب ويوصل الآن إلى دور الأربعة وتقرر أن تقام المباراة النهائية يوم تسليم جوائز لأصحاب المراكز الأولى ...

